



کتابخانه مجلس شورای ملی		شماره ثبت کتاب ۶۹۲۳ ۲۹۳
کند الصيد القنص المصادر والمطار		
مؤلف کشیاجیم	موضوع	
شماره قفسه		
بازرسی شده		
۴۰ ص	۲۳ - ۲۲	۱۵ - ۱۰

خطی - فهرست شده
۴۰ - ص ۴۰

خطی - فهرست شده
۲۹۴

خطی
کتابخانه
مجلس شورای
اسلامی
۲۹۴

159

کتاب اصابه و القرض

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
الذي كنا لنهتدي لاهله

محمد بن عبد الله
المرجاني

الله

Handwritten text: *Handwritten scribbles and symbols, possibly including the word "Handwritten" and some illegible characters.*

Handwritten Arabic text, likely a signature or title, with a rectangular stamp or seal above it.

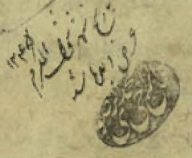
باب من لا ينبغي عليه السلام
والصلاة والتسليم والحيات
النبيين ووليهم واصحابه اجمعين
وعقد الله تعالى اركان الدين
لجميع المسلمين
وانه به واولاها الحجة عليه

الحمد لله
طالع في هذا اليوم المبارك العبد الفقير الحقير المعترف بالدن
والنقص عبد الرحمن احمد الانصاري السهرلدي المباشرة على
بلاد السيد الجليل ابو الانبياء ابراهيم الخليل عليه السلام وعلى سيد
الاول والآخر محمد هاشم النبي وآلهم الطيبين الطاهرين وعلى اهل البيت
وعلى كل واحد من اولادهم ولما قد هذا الكتاب لم طالع الله وحمل المسلم

الصدوق والفقير
لله



الصدوق والفقير
لله
بور المير
السجدة
رحمة
الخير



كتاب الفقير
مكتبة
محمد علي بن الصديق الشافعي
شاه محمد

كتاب الفقير
مكتبة
محمد علي بن الصديق الشافعي
شاه محمد

كتاب الفقير
مكتبة
محمد علي بن الصديق الشافعي
شاه محمد

والقدرة
درستاب معام صحب احلا حارني
طيف مشتوق
خر صفا
كلمة عمل الزندق واستلانت الخرق
جلو القدي
يقين انشا ندرى سلم الجفر
النبي نأبزة واخلف برة كانت ذخيرة ضايق مشتوق
فكاته منتدريغ
خبر عن قاصد الشارب عمر مشوق
فترى الاورق
نطو مشيق غمران مشسط
السواكل بوزق
يعتام حلتها وبعث شاورها موف شارجي
الشباه مذلق
ختم رفعا قدرنا برغامها والجرى مرمدم وموشوق
فاقتحما اركاز الصديق وصفه اكارح فزامن
ذلك نوعا من ارحمتها لما علمت من رايه في
الصدوق
بعد من قلبه الرغام التراب
بالقبح
يغم الله الله اي الصفة التراب
وكان
بين اشدها كما في الصدوق واخر

عليه من كل من يقدمه والشرطه اي نواش
معمول في حوارح محرو صوابه مثل قوله
فامتنع الله به الامير امري وازال مشور
ثم كان المعتمد بالله اكثر محال للصدوق واخفهم
صدركا بالتوفر بمشقة على القرو مشقة وما شاكلها
وادخل في بابها والشرطه مشقة
ثم كان المعتمد بالله كما المعتمد بالله في اكثر امور
وما ازيد واشبه به من شاي من مشقة وسند الخلفا
في محنتها لمباشرة الحرب والصيد وما تشبهها
ولم يكن ينقل من حرب الى ارضه ولا من صيد
الى الحرب وكان يخرج لاصدك اشده فحجم عليها
فما بقي بها بقية احترق عند ابو احمد محي
عائده فالكما يقول كثيرا ما بني التراب التراب
بنا من ينيها الخلفا يشبه هذا الشا او تعادله
محل بوقع اما ترائي قاعدا على سرور عرض على

او موع

وزيري ويقطاد من ربي صيد البر والبحر كاتي في
وسيط المتصد **وما أشبهنا** وقع ذلك **بفكرنا** **بنايل**
ما جذا السبع شمع ألحج والواحد وحده اهله من الحج
ثرفي تراقينه والعيش واقعه والصب والنون
والملاح والحادي **ولبي** **خوهه المعنى** وكما خرج للصيد مطر موح
تعرف بدير القصور منيف على ذروه الجبل المعظم
مطرا على النيل وهو شمل جاني حري
سلام على دير القصور وسعد حبات خلوان الى
الخلايا **منازل** كانت لي من أرب ولكن مواخير
ومنازل هاني **اذا** جيتما كان لحياد من ابي منصرف في
الشف من محدرات **واقص** لا تخار وحشي عنهما واقص
في الظلمات

معني كل شام اغرم مند على كل ما يهوى النديم
مواكب **ولحمان** مما استلكنه كلنا علينا ومما صيد
بالشكايت **وكاش** وابرق فاني ومن فتر وشا وعبر فتر
المحطات **كأت** قصيب البان عندها تارة تعلم اعطافه
الحركات **هناك** تصفوني مشارب لذي **الشرقة** حياتي
ولم تأخر المتبعي بالله عن مثل من قبيد والصدقات
كان اكثر ما ندسه من الصيد بالفهل والعقاب
وهما سبعا الصواري والجوارح **بنفسه** ومعهما في ليشده الشغف والارياح
اليه احترى بك سهرام **بالصد** وحسن الدرس **محمد** في الصولي واحترى من اياه يطاهتر

انطاكته منصرفه مع المعتض بالله عبد اخاه
وصعا الحاد والمهله زده وقد التسمي
اهلها للسلام عليهم بعد تسليمهم على ابيهم **فالقوة**
على تلك الحال غير محتشم منها **انصرف** عنانية
الى الخيل وكان جمعها واقفاوها اكثرهم **والزينة**
ومداوم ركوها ولم يشعب بالصيد كل
السعد كله **باب** **تخبر الخيل بالطراد**
قال بعض الضعالب
من الجرد السواخ من شتم على انزع غارات الحار
يغادرنا شرا النلعاب دكا وسلك في العقاب
وفي الوهاد **من** ازم النعام **وقال** **حزير بن الخطمي**
وطوى الطراد مع الصاد بطونها طي التجار
لحصر موت بروداه **وهذا** السبت فصلت صعا لك الشرا
وشعرا وهم جرب على الفرز في مشاكله معناه

معناه **باب** **فضل لحم الصيد وطيب مضغته**
قال الامير المؤمن
مطعم للصيد ليش له غير ما كتبت على كبره
فمدحهم بان طعاهم من صيده **وقال** **الحزير**
تقول وقد التمت بالانسان **خبر** من الحلال
هذا حذر من لحم والذنب والذئب **الحذر** من الحادك الهول
رأت خلق الدرس اسود شاحبا على الهول
بشائبا كرم السمايل **اذا** اضاد صيد لقم يصير له وشيكا ولم ينظر
لغلي المزاجل **تعلم** من اياهم فتكتمهم واطعاهم **شامل**
وهذا الشعر من كلام الحزير المختار **وقبه**
اذا ما ازاد الله هتك قبيل زماها تشيت
الهوى والتخاذل

رَأَى أَنَّهُ حَبِيبُ الْمَالِ حَتَّى تَرَاهُ وَلَا أَمَ لَوْمُ الْقَوْمِ
لَوْمُ الْحَلَالِ **وَقَالَ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ**
نِعْمَتِي بَعْدَ الْفَسَادِ وَالْزَلَالَةِ فِي فَضْلِ بَعْضِ الْمِيرَاثِ
وَطَعْنِي صِدْرِي وَطَعْنِي شَوْهِي هَلْ كُطِمَ الْبَرَاءُ طَعْمُ
الْمَغَاتِ **وَالْمُشْرَافُ** مِمَّا دُونَ الْعِطْعَةِ الْبَيْضَةِ مِنَ الْحَرْبِ
الصَّيْدِ لِمَمَرِهَا وَتَسْتَقِلُّ لِبَعْضِهِمُ الْكِبَرُ مِنَ
النَّعْمَةِ **وَقَسَّرَ بَعْضُ الرِّوَاةِ** كَذِبُ
وَلَقَدْ اسْتَعْلَى الطَّوْرَ وَاطْلَعَهُ حَتَّى آتَانَا كَذِبُ
الْمَاكِلِ **وَقَالَ الرِّوَاةُ الْقَبِيضُ**
فَعَالَ هُوَ الصَّيْدُ وَلِذَا نَجِئْنَا نَعْلُو إِلَى أَنْ يَأْتِي
الْصَّيْدُ لِحُطْبِهِ **فَقَالَ يَصِفُ صَفَرًا**
وَيُسْرِقُهُ بَعْضُ الْمُحَدِّثِينَ فَهَمَّ إِذَا جَلَّى لَصِيدٍ رَاضٍ
قَدِ رَفَعَ الْقَوْمُ لَهُ مَا طَلِبَ فَمَهَّ إِذَا جَلَّى لَصِيدٍ رَاضٍ
سَلُّوا سَكَا كَيْفِهِمْ مِنَ الْقَرَبِ **وَقَالَ اخْزَلْهُ**
كَاسَهُمْ مَا صَكَ نَقْدًا إِذَا رَأَى فَقَدْ اخْزَلْهُ

فَمَا طَلِبَ الْمَضْعُفُ فَقَدْ تَقَدَّرَ لَنَا فِي ذَلِكَ
بَدْوُ الْحَاكِمِ إِذَا عَوَزَ بِهَا الْحَمَّ الصَّيْدُ امْرُؤًا
بِأَقَابِ الْحَيَوَانِ الْغَلِيظِ بِالْعَدُوِّ حَتَّى يَكُونَ
لَهُ ذَلِكَ لِنُصْحِهِ وَارْطَبَ لِلْحَمْدِ **وَشَكَ بَعْضُ**
الْمُتَرَفِّعِينَ عَدَمَ الشَّهْوَةِ إِلَى بَعْضِ الْمُسْطَبِينَ فَشَارَ
عَلَيْهِ بِالصَّيْدِ وَاهْدَيْتُ إِلَى بَعْضِ الْمُلُوكِ
صِيدًا وَكَيْتُ إِلَيْهِ **وَكَلَّ فِي غَيْبِ عَلَيْهِ**
أَزَالَ اللَّهُ شُكُوكَ وَاهْدَى لَكَ إِفْرَاقًا
خَرَجْنَا امْرُؤًا لِلصَّيْدِ وَكُنَّا مِمَّا شَتَّى قَا
وَسَمِينًا وَارْتَلْنَا عَلَى خَيْتِكَ أَطْلَاقًا
فَحَادَّ اللَّهُ بِالرِّزْقِ وَكَانَ اللَّهُ رَزَاقًا
وَاحِرْزَنَا مِنَ الذَّرَاحِ مَا لَرَجُلٍ بِهِ ضَاقًا
فَاطْعَمَتْ وَاهْدَتْ إِلَى الْمَطْحِ وَشَاقًا
وَحَيْرَ لِي مَا أَقْلَفَهُ الْحَبَاحِ أَقْلَاقًا
وَذُو الْعَادَةِ لِلصَّيْدِ إِذَا ابْصَرَهُ نَاقًا
مَغْدُوهُ نَحَاكَاتِ إِلَيْهِ الدَّهْرُ مَشْتَاقًا
فَكُلْ مِنْهُ شَفَاكَ اللَّهُ مَشْوَرًا وَامْرَاقًا

وَهَذَا الْحِفْظُ لِلْقُوَّةِ لَا يَدِيرُ اسْتِحْقَاقًا
وَحَاطِبُ أَخْرَجَ عَلَى سَبِيلِ الدُّعَاءِ بِهِ وَكَانَ يَأْصُرُ
بِالصَّيْدِ وَيَدْعِي الْحَبْلَ **فَقُلْتُ**
وَشَفَعَهُ الصَّيْدُ حَتَّى يَسْتَوْجِبَ لَهُ مِنَ الْمَطْلُوعِ الْإِجْمَاعُ
الْقَبِيضُ وَالطَّيْرُ مَحْصُورَةٌ فِي الْحَوْ
كَأَنَّهَا لَوْ حُشِرَتْ لِقَاءَهُ مَقِيدُهُ وَالطَّيْرُ مَحْصُورَةٌ فِي الْحَوْ
نَظْلًا لَنُتْرِكَتْ بِاللَّسَابِ مَا تَقَدَّرَ عَيْنُ ضَوَائِرِ
مِنْ الرِّصَصِ وَبَوْرَقًا مِنَ الطَّرِيدِ
بَلْغَمٍ مِنْ سَوْرٍ هَارَتْ وَبَوْرَقًا مِنَ الطَّرِيدِ
بَلْأَوْفَى مِنَ الْحَصَصِ وَبَوْرَقًا مِنَ الطَّرِيدِ
وَحَالَفَ الْوَحْشَ حَتَّى يَنْتَرَاغَ لَهُ وَلَوْ رَدِمَ
مَنْ لَمْ يَحْصُ شَأْنُ اللَّهِ وَاهْدَتْ
وَكَيْتُ إِلَى بَعْضِ الرُّؤَسَاءِ عَلَيْهِمَا **وَأَتَمَّ**
حَلَا عَلَى بَعْدِ مَمَرِهِ فِي الْوَيْتِ **وَهُوَ أَحْمَرُ**
حَبِيبُ اللَّهِ تَحَارَّرَ الْعِلَالُ وَنَلَتْ بَاعِشَتُ الْعَبْدِ
يَأْسِدُ كُلُّ شَيْءٍ سَبْعَ لَهْ وَطَعْنُ فِي الْقَرَفِ وَالْعَمَلِ

تُعَيْتُ وَاللَّهُ صَارَ لِي كَمَا تَفَضَّلَ مِنْ بَعْدِهِ رَالِ
أَيُّ وَمَا سِيدٌ مَجْلِسُهُمْ وَوَلَّى أَيْضًا مَجْلِسُهُمْ
حَقَّقْتُ بِالْأَمْسِ مَا شِيرَ بِهِ مِنَ التَّغْدِي مَخْلَفُ الْحَجَلِ
فَلَمْ أَرْكُ ابْتِغَاءً مَجْهَدًا فِي الشَّهْرِ مِنْ رَصْدِي
الْحَجَلِ وَالْبَرْقُ فِي الدِّقِ
حَتَّى تَقْصُرَ مَا بَعَثَتْ بِهِ وَالْبَرْقُ فِي الدِّقِ
وَالْحَجَلِ وَتَسْتَغْلِظُ وَأَعْصِلُ
مِنْ صَدَارِ مَا زَالَ نِعْمَةً لِي شَتَّى أَمْرًا
تَفَاكُرَ بِيَدِ الْبَرَاءِ وَالنَّجْهِ الَّذِي فِي حُرُوفِهِ وَالْحَوَلِ
وَهَذِهِ أُنْشَأْتُ سَلَكْتُ بِهَا مَسَالِكَ الْأَوْبَاءِ وَالْحَوَلِ
فَإِنْ تَطَوَّلَتْ الْقُبُولُ لَهَا قَهْرُهُ لِيَعْمَدَ خَيْدِي
أَوْ لَا فَيَرْدُوهُ مُصْحَفُهُ فَضَنْ شَوْحِي عَزَّ لِي الْحَجَلِ
بَابُ مَا أَجْلَسَ اللَّهُ عَزَّ وَخَلَّ مِنْ صَيْدِ
الْبَرِّ وَالْحَيَّةِ وَأَحَارَهُ الْكِتَابُ وَالشَّهْرُ مِنْ ذَلِكَ
نَدَرَ مِنْ ذَلِكَ جَمَلًا لِيَسْتَنْفَعِي عَمَّا وَتَقَاسَمَ بِي
عَلَيْهِمَا وَقَدْ نَحَلَ أَكُلَ خَنَافٍ كَسَرَهُمَا

بعض صاروا كسكر خارج وليس بها الى ذكرها
 صرورة تجزوا عن بعضنا فالله سارك وتعالى
 قال جل لكم الطيبات وقال النبي صلى الله عليه وسلم
 تجل لهم الطيبات وحرم عليهم الخبائث والمحظية
 لم يتألف ذلك من الغرب وفيهم نزل الحكيم والحاش
 هي ما حثت مما كانوا ياكلونه ولم يحرم عليهم
 في حال حرامهم الا لما احل لهم في حال الاحلال
 فلما امر النبي صلى الله عليه وسلم بفصل الغراب
 والحيداء والحيد والعقرب والفارة والكلب
 العقور دل ذلك على ان هذا محرجه ودل
 على ان العرب لم تكن تاكل مما احل صلى الله عليه وسلم
 فله في الاحرام سببا ونهي عليه السلام عن كل
 كل ذي ناب من السباع واحل الضيع ولها
 ناب وكانت العرب تاكلها وتدع الاستد
 والتمر والذئب تحرم له ما لا يستفاد وكل
 ما عدا على الناس بانه حرام وما لم يجد نابه

فليس حرام فالصبي والشعير وما اشبهه
 حلال وترك اكل الماري والنسر والضمير
 والشاهين اذ هي ما يعبروا على حاتم الناس طيرهم
 وكانت العرب لا تأكل من سائر الحشرات وذلك
 داخل في معنى الحيات وخارج من الطيبات
 ووافقت السنة مذهب العرب في ذلك
 وحمله القول في هذا ان تطر في المايات
 من نحر حرم ولا حليل فان كانت العرب
 تاكله فهو من الحلال والطيبات وان
 كان على خلاف ذلك حرم واختلف لان ما
 لم يكونوا ياكلونه حراما باستقذارهم داخل
 في حمله الحيات الا ما كان صاعيا ياكلونه
 على حمده التمر والتمر والشعير بالسباع والخروج
 عن حمله الناس والضب ياكلون وكانوا
 ياكلونه في موضع من ري رسول الله صلى الله عليه
 وسلم فغافه فعيل حرام هو فقالوا ولكن لم

يكن يرضى قويا واكر منه من يرضى عليه السلام وهو
 نطرا وقد تشبهت اسيا من احوال الصيد والكلب
 وان لم يكن لظهوره فيسنة يني قلب من ينيها
 وبغاف فعلة كالذي يحجز عن ربيع من الطير
 والوحش يشابهه وتعضر حيلته عن اغنيائها
 يشبهه فيلقى لها في ملاقطها ومراعيها
 شيئا ما تحذره فهو شدة فاذا اتنا ولها قطعنها
 عن الحراك وحرت منها محرى الدم فرما
 طال بذلك تغدتها حتى تضطرب ذوالخناج
 له الاضطراب شدة وينشف ريشه
 ويتقلب ذوالقوام فتدق قوائمها وترقص
 اعطيه فكون قد قلده بذلك فلات
 كالذي يشبهه عن الوحش يذاهبها الى المذار
 فيجهد في العطش حتى يحاذل اعضاها وهي تقوم
 فلا يرضى عن مواضعها وتوخذ على هذه الحال
 وما اقرب هذا في شاعته ومحمد من الحرام
 كالذي هو في حال اذا شربك بطريقه من

قوي او واداج دون ان يرضى من القفا ويان
 ما الراش الا ان هذا من خطر وداك غير محظور
 وان كان فصلا ولو ان رجلا جمع بين عنق
 شابين وذخما معا في حال واحد لم يكن ذلك
 محرما عليه ولكنه يشبهه مستفح غير
 مالوف وقد قدنا ان شاهد على ان الله الصند
 انما هي الطرا والمطالبة والظفر بعد المارعة
 والغزو من الملك المتصيد والقائض المتكسب
 ان الملك هو الذي يطرد خيله وكلايه وجوارحه
 ويحجز الوحش ويؤذنها ولا يطلب عن ائنها
 والمتعشيش الغنصر هو الذي يغتال بشاكر وجايليه
 وخفي شخصه في القفر والناس في العروض
 وخفي صوته وسكت نائمه **القول الثاني**
 فبات لو وضع شرا ما يفتق ويدخر في هذه
 المواضع على نفسه ليل ينشئ رجلا والطيب
 الذكاء احسنها واجلها وما شاكل بول من شول
 الله صلى الله عليه وسلم اذا قتلتم فاحسبوا النكبة

واذا دخلتم فاجتنبوا الرجعة اليه صلى الله عليه وسلم عن ان تصبر اليه وهو ان يهل بحبوسه والصبر الحبس وموله عليه السلام لما ضرب عنق عقبه راي يعطى لا يقتل بعدها قرى صبرا من ذلك

باب في الصيد
والا تاكل التي خل وتخرم فيها الصيد
والخزافيا تقتل المحرم من النعم والطير
وكلنا اذكره من ذلك شاعري من ابراهيم بن حبيب
طلب باسقاط الاستاذة سنة اربع وثلثمائة
الخروج للصيد شيل الراعي عن النعم
خزفون للصيد فيستبرون ويعفون اليوم
واليومين لا يخرجهم شي من الفراغ والفترة والله
ايهمون الصلاة فقال هم شفر يفتقرون
في مقدار المشافاة التي تحت النقص فيها
قال الثلث من سعد من خرج باكله صوابا ليله
وسعد بها فتسار اربعة ابرق قص الصلاة
وان لم يكن لك لهوا فانين الله الذي احده الله

عز وجل واجله **التسمية على الصيد** شيل اس
عاشق في حديث شند عن جاس بن ثقفى له شمس
عبد عن رجل خرج في طلب الصيد فيذكر اسم الله
عز وجل حين خرج من بامره الصيد حينما يعمل
غيره قبل ان يذكر اسم الله تبارك وتعالى فقال
اذ اخرج قاتلا لا يريد الا ذلك فليذكر اسم الله عز
وجل حين خرج فاذن لك يكفيه وشال رجل
شعد من المسبب عن المعراض وهو شمس لا يقتل فيه
فقال اذكر اسم الله جل وعز حين اتي والذكر اسم
الله جل ذكره حين تاكل وعزوه عن محمد بن عبد الله
عن ابي بكر عن ابيه انه كان اذا ارسل كلابه قال اللهم
اللهم اهد صيدها فان ارسل رجل كلبه على طي بعينه
من عدة طياف فصاد الكلب غيره فهو حلال له في امر
الشافعي رحمه الله وعنه **التكليم لما ضاها الضاري**
والجاذ من شيل الطير والبهائم في حديث ابي يعلى
عن النبي صلى الله عليه وسلم لما رآه عليك كلبك المكلم
ودكرت اسم الله تعالى عليه فادركت دكانه فذكر

وان لم تذكر دكانه فكل وعن الشعبي عن عدي بن حاتم
قال قلت لرسول الله صلى الله عليه وسلم انا قوم بصيد
بهذه الكلاب والبزاة فما جاز لنا منها قال كل ما
ما علمتم من الجوارح مكلمين اليه وما علمت من
كلب او بزاز ودكرت اسم الله جل ثناؤه عليه فكل
مما امسك عليك قال فقلت وان قتل وان قتل
وحدثني في حديث عن عبد الوهاب عن ابي يعلى قال حدث
في كتاب لعلي بن ابي طالب صلوات الله عليه لا يصلح
اكل ما قتل البزاة وكذا في حديث من عمره وعن
ابن شهاب الاحكام عن ابان عن حماد قال ان علمت ان
عز وجل الصيد فصاد فكل وان قتل ولا وزاعي
خير اكل ما ضاه الكلب وما اشبهه من الصور
فخرسنا وان وجد ميتا لا ترضيه من باب وظفر
بالكله وشعب الثوري لا يرى اكل صيد الكلب البارز
والضفر ميتا لم يجد جرحا وفي يده
اي يوسف واي حشفه ان الضايد اذا قتل ولم

يخرج فليس الصيد بكيت والشافعي رحمه الله خير
اكل ما قتل الصوايد وان لم يخرج ولا خير اكل ما صدمت
فمات واس سمات لا يرى اكل ما لم يمسه الجوارح
ما ياب واطفار وانما الفايده في كسب الكلب المعلم
جواز اكل صيده وان قتل ولم يدرك دكانه الا ترضى
اشبهه وحطروا اكل صيد الكلب والحاج الذين لم
تعلموا انهم ان تذكر دكانته فلو كان صيد المعز
حورا كله الا من ذكرى لم يدركه ومن الذي ليس تعلم غرق
وفي حديث عدي بن حاتم عن النبي صلى الله عليه وسلم فكل فان
اخذه دكانته وفي حديث ابي يعلى عن النبي صلى الله عليه
وسلم لما رآه عليك كلب غنمك ودكرت اسم الله عز
وجل عليه واجرت دكانته فذكره وان لم يدرك دكانته
فلا تاكله **ما نطق بالصيد من ارب القوام بعد ان**
تقع به التكميم من ارب كلب او نطق بشبهه
ان ظن ذلك به لم يقصد ما حدث من ذلك التكميم
الكلب الصيد بعد ان تروى استجاءه ان حدث الصيد
من تجالب الضاري والحاج فادركت استجاءه ومات الماكلة

ان ادركته وبه زرقه وان ادركته في حاله يعيش
 مع مثله فاجزته لذكته فمات اكلته ولم يصترك ذلك
ادراكه وبه زرقه وتركه حتى يموت في رايه في يوم
 ان ادرك الصيد وهو حي فتركه حتى مات لم ياكله
 وعن ابن لهيعة عن عبد الله بن ربه عن عبد الله بن رزوه
 قال سمعت عليا صلوات الله عليه يقول اذا ادرك
 الصيد وبه زرق وجبت فيه الذكاه **ادراك الصيد**
وليس مع الرجل ما تتركه شئيل فاده عن رجل
 ادرك الصيد مع كلبه وليس معه ما يذكيه فمات
 فاجاز اكله ما لم يذكوا التواني في الذكاه وهو قاذر
 عليه **التذكية بعين حديد** سئل عامر عن الصيد
 فقال اذا اصطدت صيدا فحفت ان يموت وليس
 معه شئيل فاده بمره وهي من الجبل صخرة
 ذات جد وشتم وكل **شرب الكلب من الدم**
 اذا شرب الكلب المعظم من دم صيده جاز اكله
 الصوارى والحوار اما ارسلت لنا خذ الصيد فيوكل
 لا يشرب من دميه وشربها من الدم لا يخرجها من الامساك
 علينا وانما ارسلناه ليمسك علينا ما يحل لنا بالامساك

وهو ما حل اكله وما يحل اكله لا يدخل فيه الدم المستفوح
 وليس بعينه في تعليمه ان يترك كذا كان عليه في طبعه
 لان المعلم لا يخرج من الكلب على الصيد والطلب
 والقتال اذا شرب من الدم وقدا في على مقابله ان
 يوكل الصيد اذا كان قد ذكاه بالذكاه المذكية فلا
 يصترشه من دميه بعد الذكاه كما لو ذكاه عن الصيد
 فشرب الكلب من دم المذكي بالذكاه لا يحترمه
جد تعليم الكلب اذا اوشد فاستناب
 واخذ حبش ولم ياكل فعاد لك مرة بعد اخرى فهو
 معلم **وزعم قوم انه ان قتل حرج من جد التعليم**
 وقال الثوري انما تعلمه ان ياكل الذي رايت
 مشاخينا يعملون عليه ويرون انه جد التعليم
 ارسل الصاري لث مرات قتل فمات ولم يقتل
 بعد ان ياكل واد اكل فاما امسك على لعشه
 وفي حديث عن مالك اذا ارسلت كلبك المعلم
 فاكل من طريدته فاضربا شوها وقفه على ما
 صنع فانه لا يعود **وفي هذا يقول بعض المحققين**

فامسك صيده ولم يديه كصم الكواكب اولا ذهابها
ويترك اشدا قدامنا كفتق الحناجر اغادها
وقال الحبر
وموكب الاسد مسك صيده شوقا عن كلبه
كالضايك
طبت اذا ما صاد غائق صيده طرب المقوم العناق
القادمه **وقد شد** اخذ الغريم بفصل ثوب الغارم
وهو احوذه **وقال آخر** وكنت كالطفل في
وما الطغي منها في حشا شئ نفسيه وكنت كالطفل في
ختر امه كاتما تعلق خفي عند قاصب
ملا زمه دون اختراب كاتما تعلق خفي عند قاصب
لقاب الكلب
لخصمه
رسمه وماك من الشئ ليس له باب الكلب يأس وان يغسل
والوزاعي يرى ان يغسل البوب من لعاب الكلب اذ لم يتبين
مكانه فان يغسل ذلك الموضع ويغسل ما اضلم
الصبيحه وماك يقول ان كلب الصبي ليس يجس
ما غاب عنك مصرعه ماك من الشئ ليس له كلب الصبي
وارغاب عنك مصرعه اذا وجدت فيه انرا من كلك
الحاج والصاري يلج الطير الى دار رحله

١٣
اذا جاء الصيد الى دار رحله فوجها وكان في مكنها ان يخرج
وتبعه الكلب فشنوا له ضارب الدار واحدة فبوله
والاضل في ذلك قول النبي صلى الله عليه وسلم ليس الصيد
لمن اناره انما الصيد لمن ضاده ومثلها لو استاجر
رجل نفسه من ملاح فوثبت بمكنه فسقط في
وكان مكنها ان تنب معود الى الماء فشنوا لها
المساحرة فاخذها كانت له دون ضارب الشفيه
واقمنا السفيه هاهنا مقام الكلب لا الشئ بالسفيه
ولا الكلب استحق المصنوع الذي مكنها ان يجو ولكن
بالشئ البه والعبس عليه **ما كره الصياد**
قوم واجاره اخرون كره قوم اقتنا الكلب
الاسود البهيم واحبوا ما جاني قتلها واحاز
مالك واس اي دبه اقتناه والاصطاديه
وقال ابو يوسف والوحيفه ومحمد بن الحسن بن
الكلب الاسود اذ كان قتلها والذي اخاره اليه
يتخذ لاسود البهيم لما تخاف في الحديث من الكلب الاسود
شيطان والحديث لا يخر لوه ان الكلاب اشده من الامم

لا مروت تقتلها فافلوا منها كل سود يميه وليس هذا
اللون ايضا من ارج الزاين كلاب الصيد بل المجد منها
واما شترك به على النكاح البياض وهذا نذكر في
باب من الصفات المختارة مشروحا **ما ذكره عن سعد بن**
الصديق اذا اكل منه الكلب ما ذكره عن سعد بن
المسيب في الرجل ارشأ كلبه فاكل من الصيد قال فكل
وان اكل ثلثه نافع عن ابن عمر ان كل كلب ثلثه فكل
وفي حديث ابي يعلى قلت يا رسول الله اني كلبا
مكلمة قال صدق الله عليه فكل ما امسكك عليك قلت دكما
وعمر دلي قال نعم قلت وان اكل منه قال وان اكل منه
وفي حديث اخر قل اولم يقتل اكل اوله يا كلب وعمر
فما ذكره في كلين اخذ صيدا ففطعاه منها قال ان لم
يكونا اكلنا منه فلما كلفه وعن افع قال وجدت في
كتاب لعلي بن ابي طالب صلوات الله عليه في الكلب الصادق
اذا اخذ او قتل او اكل فابا يارب كل ما تقى ويدبر اسم الله
لحد شئت اسماؤه عليه وفي حديث حميد بن اسلم
الدوكي قال قلت لسعد بن ابي وقاص ان لنا اكلنا

صوارى نزلها على الصيد فتاكل وتبقى فقال كل وان
لم تنزل في نصفه **استنعاذه المسلم كلب المخالف له**
من شارب اهل الملل كالمجوسي وغيره بعد ان يكون معلما
اجمعوا على انه اذا استنعاذ المسلم كلب المجوسي فطاد
به حازله ومثل ذلك مثل المستنذخ لشعره المجوسي
او يري يبيده عن قوسه **دع كلب الصيد**
في الحديث عن النبي صلى الله عليه وسلم انه اذا اكل الكلب الصيد
اربعون درهما **الكلاب لمعاين الناس في جمع على صيده**
في قول ابي ثور ان جميع اصحاب الكلاب وكل قد
شع على كلبه ووجد الصيد من كل ايمهم اكلوا جميعا الصيد
وان اختلفوا فيه وكانت الكلاب مشتتة في التعلو
كان منها وان كان مع احد هادون شاربها كان ضاحك
اولحيه وان كان قتيلا والكلاب احيه افرع من
اصحابها فمن ضابته القوسه كان له **الصيد**
يشتركون في صيده المسلم والمجوسي فقالوا من
قال لا يوكل صيد المجوسي لم يجعل ذلك دكما ومن حثه
ان يقول قال الله تبارك وتعالى لا تأكلوا مما ذكيتم عطف على

ما خوطب به المؤمنون ومن قال دبحه المحتوي حلال
 وصيده حلال اذ استبح قال الصيد دكي وخجته قول الله
 يا اذك ونعالي فكلوا مما ذكر اسم الله عليه يقول بذلك
 على الظاهر في كل ما ذكر اسم الله عز وجل ذكره عليه
قوله المرتد صيدا فلم يصح منه حتى استلمه
 لا يوكل صيده اذ كان قد قتل لاني الله حلالا لثمة
 اباح للمسلمين الصيد واما طعام اهل الكتاب واهل
 الكتاب خوران يوحدهم الجز
 والمرتد ليس من يوحدهم الجز فخرج عن ان يكون
 تحلل طعامه واكل ما قتل به يبيده **اكل ما ضا**
بالمعراض وهو الشاة الذي لا فضل له خالفه
 السعدي عن عدي بن حاتم قال سالت رسول الله
 عليه السلام عن صيد المعراض فقال اذا اصاب نجاسة
 فخرق فكل واذا اصاب تعرض فقتل ولا تأكله
 فانه وقيد **اكل ما ضا بالندق** والمحذور
 حتى يسهل والكن سعيه المشيب كبرى بالصيد
 بالحق والندق وان قتل باشاه حلالا في كل ما

لعلمه المحرم من الصيد خطأ او عمدا الحكم عليهم
 في الخطا والعمد في هذا الباب واحد والخرافيا
 لعلمه مثله من النعم واستنقذ اعرابي عمر بن الخطاب
 فقال اي اصبت طيما وانا محرم فاصبت الى عبد الرحمن
 عوف فقال قل فقال يهدي شاة فقال اعرابي والله
 ما ذري امر المؤمنين من فيها حتى استنفذ غيره فحققه
 بالذرة وقال انقتل في الحرم وبعض القضاة ان الله
 عز وجل يقول لحكم به ذوا عبد منكم فاما عمر وهذا
 عبد الرحمن فقد جمع هذا الحديث صروا من القصة
 منها ما ذكره اهل العلم من ان عبد الرحمن قال ذلك
 ليلا يكون قول الامام حكما فاقطعا ومنها انه رأى
 ان الشاة سلى الطيبي كما قال عز وجل فخر امثلا
 قتل من النعم ومنها انه لم يبيته اقلعت صيدا قبله
 وانت محترم لاني قوما يقولون اذا اصاب ثابته
 لم يحكم عليه ولكن يقال له اذهب فاتق الله عز وجل
 لقوله تعالى من عاد فينتقم الله منه الا ما كان التي
خطر الصيد فيها وهي عن قلبه وتبينه في
خروجها

حرم مكة وجبة بين الاضاب الدالة عليه والاعلام
القائمة حرم المدينة وحارة عليا حارة في الحديث
عن شعبة بن الحبيب عن ابي هريرة قال حرم رسول الله
صلي الله عليه وسلم ما بين ابي المدينة قال يوهرة فلو حدث
الطائفة ما بين كنيستهما ما ذكرتها او جعل المدينة احدى
مبلاحي وفي الحديث عن عبد الله بن مسعود
تحررها ولا تغز صيدها **الصيد في الحرم**
اجمعوا على انه ليس بحرم ان يطارد من صيد الحرم
الحرم ولا في غيره شيئا وان يطارد من صيد الحرم
التمسك ولا يعلم من من مضي من اهل العلم خلاف
في انه ليس للحلال ان يطارد في الحرم من صيد الحرم
الا ان بعض من اهل القول ان اياه ان يفعل
ذلك واجمعوا على ان الحلال ان يطارد في
غير الحرم ما شاملا حوزا صطاده واخلاقا
في استباح صيد حرم مكة والمدينة وقال الكشي
ان صيد الرجل غير المحرم في الجبل الصيد في حله
الحرم من حله وما اجاز ذلك عطاء بن ابي رباح
ثم رجع عنه واهل مكة يقتنون الحمام بها

وتستفرجونها وياكلونها ولا يروى ذلك باسناد
رجل قبل صيدا في الحرم لا يري مالك اكله حرام ولا
الحلال وعلى الصايدين الحرام الرجل حرم وعنه في
من الوحش في منزله لا يري مالك ان يطلقه
فل الحرام في حرم المدينة كرهها مالك
دخ الحلال في الحرم الغزال الداجن كرهه مالك
الرجل يري مالك على الصيد في الجبل مطلقا حتى
في الحرم لا يוכל هذا الصيد ولا حرامه قال مالك
الا ان يكون ارسلا قربا من الحرم وقيل في الحرم
وعليه الحرام **رعى الصيد في الجبل فيقضي**
الحرم فيبوت قال اريش شمس في الجبل فاضا بالصيد
في الحرم ومات في الحرم فلا شيء عليه **ارشال الغلب**
في الجبل قال اريش كلب في الجبل فطالبه في الجبل حتى
قيل في الحرم فلا شيء عليه وان ارشال كلب في
الحرم فاحدى الجبل سنا فعليه الحرام وان ارشال
في الجبل فمضى بعض الحرم حتى اخذ في الجبل فلا شيء
عليه ولا ناس من الصيدين **رعى الصيد في الجبل يتناول**
حتى يدخل الحرم فمات فيده اهل الطبرون اكله

جلا لا تراه ترى فيما يجوز ان ترى مضاد ما يكون ذكاته
 بالترمي وانما دخل الحرم بعد اصاب حكمه حكم المرمى
الصيد يكون بعض قوامه في الحرم وبعضه في الجبل
 فربما ترى في بعضه عليه في ذلك الحرام فاسأل على
 الشجرة التي يكون بعض اصلها في الحرم وبعضه في الجبل
 فان كانت قوامه كلها في الجبل ورأسه في الحرم
 فترى قتل ولا بأس بأكلمه **المحرم في الصيد**
فيكثر نجاها او رخصه عليه القدر فان ادركه
 فدخل حرام الجلال اكله فان اصاب المحرم
 مقاتله فادرك الحلال ذكاته لا يأكله الحلال لان
 المحرم اذا اصاب مقاتله لم تكن له حياته
رجل حلال ارتل كلبه في الجبل فدخل الحرم فادركه
 الصيد المحرم به اخذه في الجبل قال لا ورأى
 بالكله ولا خزنه فليل فانه يشاء في الجبل فوقع في
 الحرم قال لا خزنه ولا يأكله قيل فانه حرم من الحرم
 فمات في الجبل قال كلبه **رجل حلال ارتل**
كلبه وهو في الحرم فقتل الصيد في الجبل
 قال لا ورأى عليه جزاؤه وبأكله **رجل حلال**
فلا طيبا من بيتا في الحرم عليه شاه ولا يعرفه كاهله

شبا كانه لم يكن سبي لهم ان يلبسوه في ابنه خنز وحل
 وخرتمه فان ضابه وهو في الجبل فعليه شاه خزا
 او اعزم الممن كاهله **رجل حلال صاد صيدا حرام**
 من اجله فدخله لا يجوز المحرام اكله **صيد الحلال**
صيد الحرم اذا خرج الى الجبل فادركه ولا بأس عليه
الصيد ترى من الجبل في الحرم فقتل في الحرم
 الراي جزاؤه وكذا ان يراه من الحرم فعليه في الجبل
 في قول الشافعي قال وان يراه من الجبل وهو في
 الجبل وسماه من الحرم فلا حسيظ ان يعرفه كاهله
 فدمر فيما ليس له ان يرى فيه الصيد والقتل
 بينهم نارهم والمهرز والوقوف قال وان يراه فوق
 شجرة اصلها في الحرم وفرعها في الجبل وهو على
 الفرع الذي في الجبل لم يخز كاهله انما ينظر الى
 موصل الطائر فان كان في حرم حواه كاهله
 كانت شجرة اصلها في الجبل وفرعها في الحرم
 وكان على الفرع فرماه فعليه حراه **الحلال**
والمحرم يشتركان في ترى الصيد فيقتلانه
بعد التخميد عليه اكله لهما حلال وعلى
 المحرم منها انهم الحرام **النظر الى مرمى من**

الحرم فيصيد في الجبل وقيل بعد ان يمشي عليه
 بولكل هذا الصيد وكذلك المثل اذا رمى من الحرم والصيد
 في الجبل **المزبد يرى الصيد فلا يصيد حتى يمشي عليه**
 لا بولكل صيده **اخراج المزبد صيدا من الحرم** وكنهه ما به
 في الجبل **وقد اشبه عليه الحز او الكله لاجل ان الصيد**
في الحرم لا يجوز الكله له ويجوز الكله للحلال لان المحرم
 واركان صيده تعدا تام الزكاه ولو حار ان يكون
 الربح اذا اتى على الزكاه فتعدا فاستد الذبحه لكان اذا
 سرق شفره فذكي بها فاستد الذبحه وكانت كالميتة
 وكما لا حل لاهل الحرم ان ياكلوا قما صيده في الجبل فكذلك
 يحل للمحرم ان ياكل ما صاد الحلال **الصيد المشرك**
الراجح انه يبيح لحم الحرم كره ذلك قوم منهم المشرك
 يتعلوه من الحرم وفيه الصيد ما يصنع عليه
 ان يرسله من يده فان مات في يده قبل ان ياله فعليه
الحرام في اكل الصيد من يده يعيب ثم جره بعد ذلك
 الشعبي عن عدي بن حاتم قلت سئل النبي اني اري الصيد
 فاطره بعد ان يعل صيده عليه ولم يكل ما وجد فيه

ان شئتم ان ياكله ثم يذبحه ان شئتم فاعل واحد عرفاه وعن عمر بن
 نافع عن ابنه عن محمد بن علي بن الحسن ان عليا صولف الله
 عليه قال اذا رميت الصيد فتواى عنك وفسد سهمك
 قد عرفته ثم ادركته وقدمات فلا بأس به **وقد روي عن**
ابن عباس كل ما اصمت ودع ما امت واوصهما
 فليته ولم يغت عنك مصرعه **ولا تملك ما لم يعب**
عنك ثم لحده بعد ذلك **المختار من اقول اصل العلم**
في صيد الحرم والحلال في الحرم من يمشي صيدا
 في الجبل يدخل الصيد في الحرم فمات فيه كان الكله حلالا له
 لا يترى ولا ان يري مما جواران يري مما يصطاد
 مما يكون ذكاته بالزبي فانما دخل الحرم بعد ان صار
 حكمه حكم المذكي واذا رى رجل صيدا في الحرم او رى
 محرم صيدا في الجبل او الحرم وسمي كل الكله حراما كانه
 رى وقد خطر عليه الزبي والذكاه مباحه وهذا
 الفعل محظور والمحظور غير مباح فلا يكون الذكاه بالمحظور
 واذا رى رجل صيدا في الحرم فلا يصيد الشئ حتى يخرج الى الجبل
 فعليه لم يحز الكله لانه رماه في حال لا يجوز له الزبي فيها

وما تولد عن المحطور محطون. والذكاة مباحة. والمحطون غير
 المباح. وإذا قل رجل صدًا في الحرم أو أخرجه فمات
 كان عليه الجزاء بغير أهل العلم. وأما المحرم فيقتل الصيد
 أو أخرجه فيموت. فإن عليه الجزاء كتاب الله تعالى
 وإذا رمى رجل صدًا في الحرم أو بصد الرتبة إلى الحرم
 فإن كان معلومًا أن تلك الرتبة تضطر الصيد إلى
 الدخول في الحرم وإلى أن يقتل الرتبة في الحرم
 لم يוכל لأن ذلك العمل محظور. وإن كان ذلك
 ليس بمعلوم ورعى وله أن يرى كأن كان كل الصيد
 لأنه رمى والرمى له مباح وما تولد عن المباح مباح
رأي النضراني صدًا في الحرم والصيد في الحرم
 إذا رآه على هذه السبيل فاضاها فمات فلا بأس
 بعدهم بالكلية كما لم ينقر صيد الحرم في الحرم وإنما
 وقع النبي عن ذلك **الزحل يخرج صدًا**
من الحرم وهو حلال في الحرم والحل لا يוכל كل
 إنما أخرج إلى الحرم بالتغير الذي لا يحل والمحطون
 حدث عنه مباح. فلو أخذ صدًا في الحرم وهو حلال

فادخله الحرم ثم أخرجه وهو في يده ودخمه في الحرم حلال
 لأنه صاده في الحرم فملكه. ودخل الحرم ما شئت من بعد
 صار مملوكًا يخرج له من ملكه الكفا. وقد قال رسول الله
 صلى الله عليه وسلم إن أرمهم حرم مكة وأبي حرمته المدينة
 كما حرم أرمهم مكة. فثبت أن حكم حرمته المدينة في
 كذا صدقها حكم مكة في مثل ذلك. وقال الشيخ
 أن النبي صلى الله عليه وسلم كان يدخل على ابن أم سليم
 وكان له تغير وهو طائر صغير يشبه العقصور
 ويدخل عليه يوما فراه خربنا فقال مالكه فقالوا ما
 تغرة فقال عليه السلام يا غمير ما فعل التغيرة فتبين
 أن التغيرة أدخل ما شئت وهو صدق فكان ملكًا
 لما دخله إذا كان صادًا في الحرم **الذي يولد الزوم**
 وإذا زمي الغاري أو ضاد بكلمة فله أن يأكل ما صاده
 وسعدا ويحتص بذلك كما علون منه لأنه مما ملكه
 الزوم محرم محرم ما فيه العلول من سائر ملكه
التيهائم إذا اشتغلت القناس إذا اشتغلت
 البهائم الجائز أكلها غير الوحش كان حكمه حكمه

الوحش لأن الصيد إذا قدر عليه كانت ذكاته ذكاه
 الذي من غير الوحش كان العلة فيه الامتناع فلما كان
 الامتناع عليه كان كل ما يمنع تلك المنزلة ولو كان ذلك
 في الصيد دون غيره إذا امتنع لم تكن العلة الامتناع
 وفي حديث زافع بن حرج قال كان معي رسول الله صلى الله عليه وسلم
 على شدة يدي الخليفة فنبهت بغير من الابل فلم يزل
 اهل البيت يسيرون فبناه فحاربهم سهم فحبسهم فقال صلى الله عليه وسلم
 اني احب اليهم من هذه البهائم او ابد كما وابد الوحش
 وما علمكم منها فاصنعوا به هكذا وقال صلى الله عليه وسلم
 في البهائم فقتلوا وتوزد ذكاته ايضا بعد السهم من شاة
 المشيمة الى ذكته بما الصدا الممنوع كما هم اجمعوا على
 ان الخاتم في سهم وطعمه واحد **انوار الصيد**
واستحقاقه بها وبغيرها قال صلى الله عليه وسلم
 ليس الصيد من اثاره الصدا من خاذه **الخزافيا**
نصيب المحرم كل طرده معلوم جزاها ما لها
 من النعم معلوم فاما ما لا مثله فلا جزا فيه
 وقد رأى قوم ان في قتل الحمام شاه وفي الغصاة

عن ابن عباس وحمله من القول في هذا الباب ان كل ما حاز اكله
 فله جزا وما لم يحز اكله فلا جزا فيه وقد رأى قوم
 ان في الصبي شاه وقالوا هي شاه العرب الملقاة
 والملقاة المنيخا ومنه كبش الملح والمعلوم من حالها
 انما شذوذ عاد ولش القياس على ما كانت العرب
 تاكله فقد اكلت الذب والشد وكأبيه منها
 ومما احتج به بعض الجعفرين في حديث استند
 عن الربيع بن سبيب خالي المعتز قال لما اراد المأمون
 ان يزوجه ابنته ام الفضل ابا جعفر محمد بن موسى بن
 جعفر الصادق عليه السلام اجمع عليه من اهله
 من ان اراد فبعد عن ذلك فقال لهم استنوا فاني
 لست اقبل فيه قولا قالوا فنزوح قره عيتك
 صيالم بفق في ذراعيه عز وجل ولا يعرف ربيته
 من شتمه ولا يميز من حق وباطل ولا يجمع بين
 عشرتين او احدى عشره فلو ضربت علي بن
 حمي شاذت وبقر القصران ويعرف مرضا من
 شتمه فقال ابنته فقترت عليه واعلم ابنته ورثته
 وشتمه وقرضا وحاله وحرماه وافر الكفاية

واعلم بحكمه ومنشأه وناتجه ومنشأه وطاهره
 وباطنه من خواصه وعامه وباوله وتفرله فشاه
 فان كانت الامم كلها فلت علمته مقداره فخر قوامه
 ونحوها الى غير ذلك وهو قاصي الفضاه فحسوا حاجته
 اليه واطيعوه في هذا لئلا يحال على جعفر عليه السلام
 فيهم فلما اجمعوا للتزوج وحضره قال صلى الله عليه وسلم
 باسم المؤمنين هذا القاصي ان اذنت له سأل قال صلى الله عليه وسلم
 شل ابا جعفر فقال له ما تقول في محرم قل صيدا
 فقال صلى الله عليه وسلم حل او حرم عامدا او جاهلا عمدا او
 خطا عمدا او حرا صغيرا او كبيرا مسددا او معذرا
 امرا واثا الطهر او من غيرها ومن صغار الطهر او
 كبارها مصر على ذلك او ناديا بالليل في كرهها
 او انهارا عيانا محرما المعز او المحرم فاقطع محرم
 فقال المأمون خطب يا ابا جعفر فقال صلى الله عليه وسلم
 فقال المأمون الحر لسا اقرارا بعتنه والى الله
 اخلاصا عظيمة وصلى الله على محمد وآله
 فكمرة اما بعد فقد كان من قضاها صلى الله عليه وسلم

ان اعانهم بالحلال على الحرام فقال عز ذكره والكلوا الا
 منكم والصالحين من عبادكم واما انتم ان لم يوافقوا فغريم
 الله من فضله واسد واستمع عليهم ثم ان محمد بن علي
 خطب ام الفضل بنت عبد الله وذلك لها من الصادق
 حسن ما درهم وقد رقتة فهاه فلت فقال
 له ابو جعفر قد فلت هذا التزوج بهذا الصادق
 ثم اولى عليهما المأمون وحاشا الناس على ما بينهم الحاضر
 والعام قال الربيع فانا لذكرك اذ سمعنا كلاما
 كان من كلام الملاحين في نكاحهم فاذا بالخدم
 يحزون شعيب من فضله فيما يشا من اربهم
 مكان القلوس مملوءة غالية فحسبوا الحياض
 بهائم مدونة الى دار العاسة فطيقوهم فلما
 تفرقوا قال المأمون تبش لنا ما الذي يلزم كل واحد
 من هذه الاصناف قال نعم اذ اقبل صدائي الجار
 والصيد من واث الطير من كل ما فعلت حمل
 قد فطمة وليس عليه فمته لانه ليس في الحرم وادا
 فله في الحرم فعلى الحمل فمته لانه في الحرم

وان كان من الوحش فعليه في حمار وحش يده وكذا كتب
البعائم فان لم يقدروا طعام سبيل شيئا فان لم يقدروا
فليقيم بمائة عشر يوما وان كان بقرة فعليه بقرة فان لم
تقدر فليطعم ثلاثين شيئا فان لم يقدروا فليصنع تسعة
ايام وان كان طيبا فعليه شاه فان لم يقدروا فعليه طعام
عشرة مشاكين فان لم يقدروا فليصنع طعام لثلاثة
كان في الحرم فعليه الخراف عفا عفا بالعن لثلاثة
حقا واجبا عليه ان يحرق اركان ويحرق حمار
الناس وان كان في حوزة حوزة مملوكة وسقط مثل
منه حتى يكون مضاعفا وكذا ان اصاب ربي
او تعلقا فعليه شاه وسقط ادا من الحمام بعد
الشاه بذرهم او شري طعام الحمام الحرم
وفي الفرج نصف درهم وفي البيض ربع درهم
وكما اتى به المحرم حماما او خطا فليس عليه شيء
الا الصيد فان عليه العدا لثلاثة ايام وعلم خطا كان
او عمدا وكما اتى به العبد ففارقته على سيدك مسلما
لزم منه وكما اتى به الصعد الذي ليس بالفلاني

عليه فساد فان كان من عاد مستقيم الله منه ليس عليه كفارة
والنعم في الاخرة وان ذل على الصيد وهو محترق
وقتل فعليه العدا واذا اصابته في كثره لئلا حقا فلا
شيء عليه الا ان تصيد فان تصيد ببلل او نهار فعليه العدا
من حيث يحترق الناس والمحرم للعمرة بحوزة مملوكة
فامر المأمون بكتب ذلك عليه من حوزة مملوكة فان
هل فكم احد حمت ببلل الحواشي فوالوا صدقت انت
اعلمه بنا فقال لهم اما علمتم ان يقول الله صلى الله عليه وسلم
يا ايها الحسن والحسين عليهما السلام وهما صبيان عريان
ولم يلبس طفلا عريان وان اصابتهما لم يهوانا
متين ففعل الله صلى الله عليه وسلم عليهما ما نزل به
من طفولتهما وكذا دعا النبي صلى الله عليه وسلم لطفلهما
او ما علمتم انهما ذهبا بعضهما من بعض خزيهما خزي
لا ولهم وان اصابته على جعفر بلس الطباقي فمما نادى
مشك وزعفران معجونة مما لوز في حوزة بعضنا قاع
بما لا يتلى لها شمر وبعضها في ساد قاع صاع طعم
لوز را وبعضها في ساد قاع سدر اللوز وسبغها
وما راك من ماله ايام حسابه الى ان شئت ما عارفت خطيته

وكرهوا بيعته العاشرة **فقال القاضي الشافعي**
 وما مولى شتم الرضا بعد بيعه وهذا في سم الحمال الرواية
 المسمومة اياه بعد ان باع له واظهر الحمة بكاس
 السواد وزاد بعض اصحابنا في هذا الخبر ذكر المالك
 وان شتمه فما علمه شتم العبد وذكر مص النعمان
 وان لم يبعه ان لم يخل على كرات بمقدار عدد السخ في
 يحمي منها حرة وما لم ينتج لم يكن عليه في اخذ حشي فان لم يدر
 على ذلك كان عليه الطعام او الضياع مثل ما في قول الجاهل وما
 اشهد **وقبل ان يسرع في سبط ما قد مناه من الحبل**
 في تصنيف الحيوان المتعاقب ضيقه والصيد به حجب ان
 يقدم طرقات من اصول ما قضت به حكماء اراويل على
 شان الخلق ذكر الرزق والحشد وتصله ما يحضر من
 سكره ان شاكسه ان طبعه الحيوان اخره مقوية على
 بله ضرب طلب المادة لقوام الحشد وهو الحيلة
 لاكتساب الرزق وانت تشعار الحذر والكيد للسلامة
 والبقاء والسفاد للخاب وجعل النوع من انواع ما
 لا يجمع ذلك ولا اكثر منه ومنها ما يجمع له الكيد
 والحذر خلقه المداغمة والدم المعاويس كما قيل في الحمار
 والحواءين والحيت ذلك بحسب لعضتها على بعض

الزبارة والنعصان في الفصيلة وقد قد مناه في الرثالة
 ان الانسان جامع لذلك كلمة ثم التعادى من الحيوان
 من وجن احدهما عدوه جمعيه والاخرى عاصيه
 والجمعيه كانت بعضه اكل وبعضه مأكول ولا كل اكثر
 حيله واللعن بكيد واحد سوكه والمأكول اكثر خوفا
 واشد تحفظا واهما حلقه لشرع الحفر والمكاس
 والفرار ومنهما تبتين لهما ان الحذر والتحذر
 اعم واوجب في بقا جميع الحيوان وانما في طماع
 المأكولات اشد استيجاما لاستنفاد الاكلات عنده
 واقفار المأكولات اليده والعارضه تعادى ذكر انواع
 بسبب الاناث وهذه قسمه بطانقة لما سوس
 قول الماويل وان كما قد شذناها بما بين من شرحها
 وموصفا من هذا الكتاب اولى بها وانا اقول ان لكل
 صنف من انواع الكلد صفات تفرقه عن انواع المأكولات
 فكون اليها شرع وعليها قدر وقد مضى منها من غيره
 ويكون العدوه سمما على ضربين من الجوهري احدهما
 عدوه يجاربه كعدوه الاسد والفيل فانه ربما قتل الفيل
 الاسد وربما قتل الفيل الاسد الفيل هو المأكول
 والاخر عدوه ضررها من احد الجانبين كعدوه من

الشهور والخزذ وعلى حسب هذا السعي لصاحب
 الصيدان يعني بميز هذه الأنواع فمن كل صنف
 حجره ولا تكلف جارحاً ولا صارافاً فوق طبعه الذي
 هو الملك كالكاري يطول الباري على الكركي والكركي
 على الأيل والفهد على الثور وكل لا يسلطها إلا على
 لفصل عنه فواها وبو على قدرتها فاسمع ذلك
 يستبقى شيوخها ويسمي حرسها ويرعى كل
 وضراؤها وهذا ملاك الأمر المعروف
 ونجاح الحزم والطفر قد على أنه قد ذكر من
 السوداء إلى العاصم بلع من جيفة مدرت الجوارح
 وبهرتها اند صرى دما حتى تضاد له الطبا وما
 دونها صداداً رقاوا الفم حتى رجعت الدم من ليل
 فرتجها وصرى أشداً حتى ضاد الحمية فادونها
 وصرى البراس فاصطاد بها الدبان وأحصى من
 رأى جلاً صرى حية فكان يستخرج بها الزناج
 وحق هذا الفصل أن نصله بحمل ذكرها في حشر
 سديده الملائكة لهذا الباب وهو قوله في معرفة الحيوان

٢٢
 بما ركب فيه من القوى المدافعة عنه يعلم أن
 الطيريات سلاحاً في شتات ليس عليه شواء
 والحمائر يعلم أن سلاحها في شتاتها ليس لها شيء
 شواء ولها في خوفها حرائد لها فيها جميع مفعلة
 فاذا احتاجت إليه وأمكنها الاستعمال استعملته
 وهي تعلم أن كل عدها وفيها ولها أو يعرف
 ذلك شدة لروحه وقد تقيده ويعلم أنها اسوار يدرك
 الذرق وإنما قل ما نصيغته ويعلم الذرك أن سلاحاً
 في صديقه ويعلم أن سلاحاً وأنه تلك السمكة
 ويدرك لأي مكان تصلح وأي موضع يطعن
 والعقد تعلم أن فرونها خفية لها وان شوكها
 في جلدها وقاية مما كان منها مثل الذرك ودات
 المدارب فأنها ترمي به حتى ترمي الشهم المستد
 وأركب من صغارها فصنت على أن لا تقع وهي واقفة
 بانه ليست في لحافه إلا في لسان المكنون وهي
 فصنت على رأسها وهي والحطب وما ليسير واب
 فصنت على الذرب ادخلت رأسها في فمها ففرضا
 وأمكنها من جنبها تصنع ما سأت تقيدها منها بالأسلحة

أقل كلاً واقرب إلى الهلاك وتشتت العروق من
 استنفاده حتى يعرقه ويعرق نفسه وهما قبل
 ذلك قد شهما شتات العروق والمتميز وأما هما
 في ذلك كالتزلزل المعاني الذي سمع من شرب
 الدواء من يد من علمه فان لشعبه عقره واستحو
 حاصوته أو صاه حصوا واستر سرب الدواء
 من يد اجل الخلقه وجمع من صنف شتات
 كالمسبأ إلى علم سلاحها في دنائها ومواخيرها
 الزنبور والبعلب والعقرب والحمائر والطيريات
 وليس من الحيوان نوع إذا حمله من العنق عند معانه
 العنق كونه في الأصل موضوعة بكفايات الناس فاذا
 لم تكن لها سلاح ولا خفة ولم تكن ما يستطع الاستيلاء
 إلى تحرا وصدع تحرا وذروه حبل وكما تمل البراجم
 فان كثرة عدها من حملها ان تثبت على الأرض وان
 ترتفع وتما كان عند النوع من الكان صروب تكجو
 فروه الأشد وليدته فانه حمول السلاح إلى مزاف
 بطنه فانه صعب **والله اعلم**

ترى الناس من اجل اسوداسه وفروه صنفان من
 الأشد صعب **والله اعلم**
 وله مع ذلك تعد الوشيم والذرق لا أرض ولا الحبس
 باليد والطعن بالجلد حتى يما حبس الغير بمسبه وطعن
 مظهر من يساره في لسته وقد اقعا على مخره يبلغ
 فحدهم شتات قاه حتى اد اشتره واستفاد ضار
 إلى شق بطنه وله العض بانياب صلاب ويحتر
 واسع وله ذرق العناق وحطه الصلاب ولما انه
 اسرع حفر من كل شيء عمل الحفر في القرب منه وله
 من الصغر على الجوع وقلة الحاجة إلى الماء ما ليس لغيره
 وزما شاز في طلب بلل من شتات ولولم تكن سلاح
 الأريته وتوقد عبيده وما في صدور الناس من حبيته
 لكفاه وزما كان كالعبر الذي يعلم أن سلاحاً في يديه
 وكوكرته والاشنان يستعمل في الفصال كفة في صروب
 وترفعه في صروب ورطبه وشلبه ومذور اشده
 وصدرة كل ذلك له سلاح يعلم مكانه شتوي في
 ذلك العاقل والمجنون كما استويان في الهداية في

يصل اليه بوجهه **والانواع التي ياكل الحيات القناد**
والخباري والعقارب والاعوان والسمام والسمام
والطاووس على ان هدر لا يعرف الكبار **وعلم**
الزبور ان سلاحه في شعرة فقط **كما يعلم العفر**
ان سلاحهما في ابرته فقط **وعلم الدب والكلب**
ان سلاحهما في اشداهما فقط **وعلم الثور سلاحه**
في قرنيه سلاح له عمره **فان لم يجد الثور والكباش والنفس**
فرونا اسد عقلت اضطراب مواضع القرون **وعلم**
ويستعمل المردون فيه وحافر رجليه **وهو يبيد**
التمشاح ان احد سلحته واعونه له دية **وهو يبيد**
الميتشاح فلا يعرف الممن وحده على السريعة **والضيت**
به وجميعه اليه حتى يلجأ الى الماء **وذنب الضيت**
انفع له من نرته **واما يعرف هذه الاحاش الى الجنة**
والى ما في طبعها من سده الخمر اذ عذبت السلاح
فعد ذلك تستعمل الحيلة **مثل الفقد في مكان**
عدوه من قرونه **ومثل الطي واستعماله الخضر في**
المشتواء والارنب واستعمالها الخضر في الصقار

وادالك ان مما لا يعرف الى سلاح الا الى الجنة كل ان يكون
 اشده حصرا ساعده الهرب من غيره **واما ان يكون**
مما لا يمكنه الاستداد في الخضر **ويقطعها المكن حتى يوحده**
وزما تقرت بالمتابعة **والاستداد للشروع بطول**
ذلك مما سعه **فان اراد استداد اخذ الشاه لم يتابعه**
ولم ينفذ على يفتها **فروما اضطرت الى ان يخذلها**
الى عرينه **وادا احدها الدب عدت معه حتى**
يكون عليه منها مؤونة **وهو ما يريد ان يحتملها عن**
التراعي والكلب **وان لم يكن هناك كلب ولا راع**
عمرى ان يجري على عاكنه في الحفظ **وكذلك الدجاج**
اذا كن وقتها على اغان الاسجار او المروف ولو
مر تحتها كل كلب وشوثر وكل ثعلب وكل سى يطلبها
لم يحرك **فان تزار اوى يعرفها لم يتبع منها واحدا**
التمت سفتها اليه كان الدب هو المقصود **الى**
طباع الشاه **وكذلك شان سى اوى والدجاج والحيث**
السمان ذلك مما سفع عندهما **والحيث فقال مثل**
هذا ولهذا العلم نزل المنهزم عن فرسه الخواد ليحصر
سدره وطل احتجاده ببيته النجلى **واما على ظهر الدرس**

الطعام والشراب الى لهم والمراه اذا صغف عن كل
شيء فرغت الى الصراح والولولة التماسا للرحمة واحدا
للغات من حمامها وكما انها واهل الحسد في امرها
واعقل ابو عمن باب العهد بعض المالكات
الكلمات وذكر الحمار الذي يرى نفسه على الاستسباب
اذا شمر زحده وما قال عبد الصمد بالمعدل
اي تمام **حبيب بن ابي الطاي** **بحجوه** هذا
انت من اثنين نزل الناس عليهما بوحده
لست تتفك طالبا لوصال من حبيب او راعيا في نوال
اي تاي خرو وجيك سقى بعد ذلك الهوى وذل السؤال
كتبا في رفقته ودفعها الى وراجه كذا الحشت الله
ولا يعرف احدهما الاخر وامره ان يدفعها الى تمام
وواي اتمام فطره فمعلما **كتب على طهرها**
افنى تنظم قول البرز والقيد وانت انقص من شئ في العدد
اشترجت فلتك من عيط على خزي كاتما حركات الروح في
الحمد **الحمد** والغير تقدم من خوف على
اقدمت وملك من هو على خطر **الحمد**

الضاري

الارض والعرش والحوارج ومنها ما تلقى لها من
النوع في مزاجها وسارها ومنها ما حملها وده
والزحالي محاصره ومنها ما يقيم عليه في حشرته
ووحاره وعز سده ومنها الاوهاف تلقى في حلقها
محاوره **باب الحوارج وهي اربعة**
انواع البازي والشاهس والصفر والعقاب
وتقال لذوات الخالب والماسر احرار ومضرجات
وعناق وكواكب وحوارج وتقال جميعها قرة
وهو قاره **قال ابن متاده** وخذع احانا فيضطاد
الم تر ان الوحش خذع مزة وخذع احانا فيضطاد
نورها **النور** التوافر عفتها
بلى وصواري الطير خفي مزة وان فرقت عفتها
ونشورها **الحمد**
وبلانا بالحوارج فيل الصواري لخال او حنت ذلك
منها ان البازي وما اشبهه بجلو على الصواري
وسلح من منقش الاشياء ما لا ينفذ من الصواري
من كلب وفهد وما اشبهه **قال** ما نذكر البازي
البازي قال باز وبزاة كفاي وقضاه وباز وبزات

وحضر عند الصمد فلما قرأ البيت الاول قال يا احسن
عليه بالحمل اوجب رايه وتلقانا على معدوم
فلما قرأ البيت الثاني قال لا اشرح من عمل الفاضل
ولا يدخل بها فلما قرأ البيت الثالث عطف على
شقيقه وقال قل قل **باب المكاييد**
التي توصل بها الى الصبر والامات المتحيرة
الركب الصمد على صروب كثيرة من الجبل
وبالاي محلفه ببيتها في باب كل طرده يستعمل
2 صدها فمنها الشباك الطاهر ومنها
الاسراك المستورة ومنها ما تدن في اماك منقرقة
لحت التراب من الحديد للفقير والحمير فاذا الخطت
عليه حصلت ارجلها منه ولذها فرجحت مقطع
عصيا حتى يعم وهو الذي **يقول فيه الشاعر**
فان كنت لا ادرى انما فاني ادرى لها لحت التراب
الرواهبا ومنها الصمد لاصوات
ومنها الصمد بالنار ومنها الصمد بالفتح
ومنها بالنزى ولا كره وهي الحفار ومنها بالفخاخ
ومنها بالطراد بالههود والكلاب والثقة وعناق

وبازي حشده وبوازي غير مشدده في الزفر الحفصر
وبوازي في النصب **قال البدر** **بمع**
لقت لنا بوازي صناديق وطيرك في كايها لبود
وتقال له الكدة والشيد قان **والشيد** الى
كالشيد قان او كيش الخلب **واول** من يهدى الى
الصمد حكيم من حكما ملوك الروم نظرا ليد اداغلا
صقه واداشيل حرق واذا الزاد ان يستود ذرق
فاتبعه حتى اقتحم شجرة ملتفة كبره الشوك فتأكله
واعجبه صورته ورافقه حشر لياشيد وتغريبه
وضفره عينية وكمال خلقه فقال هذا طائر حسن
له سلاح تنزى من مثله الملوك **فاشر** خرج عده من
البزاه فجمعت وجعلت في مجلسه فعرض لبعضها
اي فوثب عليه فقتله فقال هذا ملك بعضنا
بعض الملوك فمضب سريده على كبدته وكان
فقال لعلب داخ فمضت ارجال البازي فوثب
عليه فما اقبل لا جرحا فقال هذا ملك جازي
مما هم مرتبه طائر كسره وعش منها فقال الملك
هذا ملك نوعي وسرف في ركبته لما جاع اخذ طعامه
سلطان وقدره ومزاجه لطيف جدا فقال

في جبار نصر من سائر ان بعض كثر الدقايق عن اعلين
 طرسات ومعه منديل حديسي موقوف وكشف عنه
 سره فاذا فيه بقية شلو بار ودر اجمه شرفين
 فعال يضربا هذا فعال بع خرعت ومع هذا الباري
 ونازل ذراجه فالهلق عليها واحسنته وقد كتبت
 مررت بقصا اشهدت ارضي فامرت باخرها
 فاضربت ففجأ ملت الذراجه في الفتح النار هاربه
 من الباري واشتد قرصها اليها وقرصه عليها فلم تنب
 النار عنها فافتحها في اثرها فاسرعت فيها فاذا ركا
 وقد احترقا فاحترتها لاسر ليراها فيرى بها مخره
 افرط الحرق وافرط الحزن ومن خواصه ان يكون
 المنعرجا عن شاكله للطوبى المتالفه مع انواعها
 وكذا كل ذي حجب من الطير لا صرف في معاشه
 كالمشوحه وتطعم على انساب الفاضل المعينين
 جميعا ومن فضله الباري انهم قالوا احسن صوت
 احتمق ثلاث بار على يد رجل على ظهر فرس واخلف
 زاي الملوك فيما مثلت من صور الحيوان في تماثيلها
 ولباسها فكانت امثله باح ملك حيلان ولباسه
 صوت نراه فعلى له في ذلك فعال وحدت الانسان

في ثوبه الشئ اليسر قال يعمل العلماء بطباع الخواص
 كلقت في حوادث الدهر والكسر ثم رجع الى شرفه الزجاج
 وكذا الباري تحالفنا الصر لما فيه من لطيف المزاج
 وقد اختلف في زمان وقته على ضيقه اذا كثر
 وزمان وقعه الفهد اذا وثب ايما اشرع وهما
 معاك يتنقشان في تلك الحال حتى تكسر
 وزعم بعض الحكماء انهما في ذلك اشرع من الشمع
 هدرن تحركان في هاتين الحالتين حركة روحانية
 ملازمة والشمع وان كانت الحركة قد نبتا واجتمعا
 فانها قد انقضت عنه صل وقوله الى المقصود وقد
 قال الرازي تشبهت شيئا بغيره **كثرة الباري**
تقضي الباري اذا الباري كثره وقال بعض
المؤمنين لمعونه لما دعاه امير المؤمنين عليه السلام الى المارجه
 ما للملوك والبرار وانما حظ المتأثر خطفه من بار
وقال بعض المحققين اوفاز
 بالعمى للزائر المختار زازا جبابه على
 لم تكن من ان دنا وثقاي عنك الا زمان خطفه بار
 ولا اعرف سحر صبر حرض ولا حجة حده

لحملة القرص ووجرت البارحة لحملة الانسان ليل على
لذته ولعنته وطرده ووجدته انما ملك بوجهه
واذا كنت احملة حشما في الحفنة فلا انا بـ فانا
في عياله وحملة مسك في لباسي وحلي اعز
فضله ان الصدقة طسعة لانه لو خذ فرخا من
وكبره من عمره يكون حذف ولا تصد مع ابويه فيفيد
انتهى او قرينه من غير تضرب واستجاب وليس
ذلك في الصقر ان الصقر اذا اخذ فرخا ونقال له
في تلك الحال يثود بين يدي الصقر مع ابويه لم
يجب ولم يصد وان اخذ معناه اذ قد لحق ابويه
وضاد معهما ثم غود اكثر مما لو خذ عنده في تلك الحال
وضري على ما هو اكبر من الطائر اعتماد ذلك ومهتر
فقد ومن مثل امثالنا ان حاله من راء الرقطة قال
منا ابواب الكاتب جالس في امرة ومهتر اذ اناه
رسول الى جمع المنصور فامسح لونه فلما رجع
يحبنا من حالته فخرت مثلاً لذلك فقال زعموا
ان الهاري قال لذلك ما لي ارضى جموان اقل وقا
ملك قال وكتب قال خذك اهلك بصدح محضونك

ثم خرجت على اديمهم والهموك في القفم ونشأت منهم
هم اذ اكثرت ضرت لا بدوا منك احسنهم المظرت
هاهنا وهاهنا وصوتت واخذت اناسيتاس
الحبال فعلموني والقوي ثم تخلى عني واخذ ضدي
في الهوا فاجى به الى ضاحي فقال له الذي لك لو
رأيت من الشراة في شفا جديهم مثل الذي رأيت من اللوك
كث القرمي ولكنكم انتم لو علمتم ما علمتم لتتعتوا من
خوي مع ما ترون من كماله واقول ان هذا المثل
تصل به معنى حسن ضاح لكفاه الشيطان واعوانه
تاولة وهو به معي لما بع الشيطان ان يخذلني في قومي
الخط عليها واحلاب المتاع وما اكل اليه حتى يكون
كالناري الذي وقع عن نفسه ما وقع اليك حسد
تأمل ضاحه كسبه وزده ولم يفعل به بالسلاية
هم كرمه بالاسنان وان كبدته وحلاه الخجل
واطعمه من خالص كسبه ومن خير كرمه وعجز الدرك
عن هذه الفضائل والماسيب واقترع على شهوة الشفاء
والبرقة واللفظ فحل به ما حل وفي خراج البارحة من

عدد الریش عشرون اربع قوادم و اربع مناكب
واربع اباهتر و اربع كلى و اربع حواف و يقال شبع
قوادم و سباع حواف و ساره لعب و الحوافي احف
من القوادم و عندهم ان الراجز مخطى و قيل
من القدماء لا من الخوافي و زعموا ان القاصد
الى قلب المعنى و اجماع المديوم و ذم المحمود و ليس هو
عدي كذا قال بل القول موضوع على المدارك كانه قال
من القدماء هم علم انه قد غلط فقال لا بل من الخوافي
و كلف البارز و كل طائر في رجله **المحمود من صفاته**
ضفر الراش و الملسر و غطا العنق سعد العينين
و دايرتي الاذنين و الشدقين و من هاهنا قيل ان
لشجبت و كل شبع هرت الشدقين طول القوادم
قصر الحوافي و الذنب سده اللحم عرص من الميكس
و الزور و سبعة الحوصلة و يقال حوصلة و الاول
ابن في اللعين و شعده ما سفل البير طعمه و شدة
محشمة الفخذين و اكنازها و عرص ما بينهما
و قصر الساقين و شعده الكعنين و سباطها

٣٢
و شواد المخالب و زراية المحمل و علط حطوط
الصدر و ذكا القلب و القشمر و كثره الاكل و تناع
الممش و شدة الاستمراء و شدة الانتفاض و سعة
الزنجي و يقال الزنكي و ضخامة الشلاح و تعدد
الذرق و ان يراه كانه يتعداد استقبلت على يد
حامله شسها بالضر و العرب الانفع و ان كان
الشيواد لا علب عليه كذا كان نهابة و شواد لسانه
ا دل على نجاسته **الالوان المحتبسة** و المحتبسة
و لا كثر شواد العليط حطوط الصدر و الاستيق
الشديد الشبيه الشبيه بالاسف و لا ضر المدخ
الظهر و لا تغفر صفة السوق و الماف و انما
فضلت ذوات طول القوادم و قصر الحوافي و الاذناب
لشعرها و شسها بالضر و الشواهد فان ذلك
مرصقاتها و حمله لا تحيل و لا تشك في النجاسة
اجمعها خلقا و انفلها و زنا و اكثرها طعما و اشعرها
استمرا و او شعها حدة و اليها و افلها رسة
و اعطها مسرا و اسدها شمر و اولها سلاحا
و اشدها تنافسا **الفرق بين ايات البراه و ذكورها**

الاناث منها احترأ على صيد عظام الطير والباري هو
 المسمى وذكره الزرق والشرائط المحمودة بخالف محمود
 صفات حلو الباري **الزرق** افضلها اعطيا خلقا
 ومنسرا اذا كان معتد الشكل والبيها واقلم ريشا
 وانقلط محلا واملأها مخذ اوارجها شدة واوشها
 عينا واصغرها رايها واصفها حذقة واطولها
 عبقا وقادما واصغرها حافة واسد لها حشا
 وخضره زخمين وسعد محالب وتغرس المحر
 واكرها اكلا واشهرها شتم او صفا من الدمي
ومن امارات المحمودة
 وانغزار الذنب افضل ذلك كله وتعد سلاحه وشدة
 صيد الباري على قدر حركته وتعد سلاحه وشدة
 انتفاضه على قدر قوته وطيرانه في الشريعة على قدر
القوة اماره الحزبه تمنح ذلك من الباري بان
 نصب في بيت مضي ثم يفضي عنه الضبا لسد ما يدخل
 منه السور فاذا اطلم دنوت من الباري فتمسكه
 فان وثب على يدك وفصل عليها فهو حري صيد عظام
 الطير وان لم يقبض وشكن وليس لحري **امارة القوة**
 تشد في زاوية السيف وقد كان فيه قلبه باز يقرب الحايطة

وميت فيه ثم يدخل عليه من الغد وتطرد ما رى على الحايطة
 من ذرقه فان كان ذرقه في موضع اعدس موضع درف
 الاول وهو في القوة على حسب زيادة على الباري
 وما كان قوي فهو اسرع وما كان اسرع فهو اصيد
الضعف الباري على ارقافه اشرف الحايض
 على العينين وشدة بياضها وكثرة الريش واسترخا
 الجرد قدما الخدين وعظم الهامة والتفاف ريش
 العنق وقصر القوائم والخدين وطول الشايفين
وجعودة الكعين وصفتهما **جد تعلم الباري**
 قول جماعة من اهل العلم اذا دعوت الباري فاجابك
 فقد تعلم **ارضا على الضيب** يرسل على الارانب
 ليعا بد كسر عظيم الطير وتعد غاما الطلب والوقوع
 على الارض ويضري على الكراكي حتى تمس في نفسه
 ان شبعه علمها لان غاما ما تحاول الباري الشبع
 فاذا صاد عظام الطير ارسل بعد ذلك على صغارها
 محترى عليها واذا بدى بتعوده التضرع على
 الدرق ثم يحمل على الجمل واصا من الكبار اذ في افياء وغنيت

قال بعض الارباب

يعز علي القاك الا وفتنا صدر الحشام
ولكن الحناح اذا اصبحت فوادتها نبت على الاركام
ومن اجل ان القطاة تكثر الارض كثير او يستخرج من
الباري في مكانها فضل الباري اذا كان مقدر على
صيدها **قال بعض النعميين** ان رجل من ترويات مير
ما احسن صد الباري فقال النعمي كاستها اذا
كان بصيد القطاة فتبا حياي لي القول واراد النعمي
انا الباري المظلل على ميزان من السماء لبا اصباها
واراد النعمي من بطر والوداه من القطاة ولو شئت
لخرقت المكارم صلت **وقال روي**

يصف تعالى **وتسفل له** المختل
حلي يعز العين ليكله فاقترع به من بعد المختل
لما كملوا هذا لا اعزل **ارطون** سائما من على
وان تطاطان ليحس لاسفل **صفاه** في شيد بعد شيد
الباري في اول شيد فوج **وفي الثانية** كثر عام وفي
الثالثة كثر عامين **قال روي** كذا كثر المربوط
من الاوقاد **وقال** كذا يلقى فادمايت روعرا **هـ**

او يعز نقرته تلك الحال من الجلو وهشمه لسته اند
بامن مل دك في الصغار فاجم عن كرا الطير سنانها
ولزم الصغار واذا جوع ثم شمت صدر الكبد حلتها
شوة الجوع على المشقة واحتمال المغيب لسان شدة
الوقت المختار **قال ريب الباري** **النهار**
والصغير من الزاه المحمول على النقرة والتعود برسل
بالعستات بالارام على الصيد لان الباري لا يتخلق
بالعشي وليس خاف عليه قوت طار في المطاولة
وانما خاف ذلك في الاحفا واكثر ما خاف الا خفا
منه من الطير الدراج والطيح والدرج وهن مع
ذلك شربعات الطران فيما ذرته الى مواضع
خفية يفتحها ولحم هو عنها اما لصفها عدا او
ما شتارقت فيها فبهي ان شوي في رشاها
وبعليه كثره وقوعه على الارض واستقامه علمها
والاشفاط الطيرات الذي يعرفها الطائر من
المزهر **قال عبد الله بن عباس** رخصا الله والاسلو
وحتى اسر المومنين حكما مع عمر بن العاص لفقده
مدارج انفا ستم اشف ادا طار واطير ادا شفا

قال طرفة

من الزمات اشيل فادماها وضربها مركبة درو
ويقال على التشيد رجل زمر المروية **الاشاف**
الخارج والاطافة **الاستاك** على الممن من الجمل
وادني الى الاضابر والوقوف على الصيد وكل ما كان
امكن كان اشرف واذا اراد الفارس الركوب وعلى
الباري امكنه ذلك جميع يضعه اليسرى على القربون
فوما نقر الخارج عند نهيق الفارس لا استواء في شرجه
فما من خنجر فقتله فان كان على منبه وضعها على
الموخزة فاذا هم بالاستواء في شرجه وضعها ليلانيتها
افنة فاما ملوك فارس فكانت حلة على البشار وكان
من الابين ان يلبس البازار والحاج على بشاره
الملك وراش كل واحد منهما الى كفل الآخر فحو لمت
الى سرى الملك وهذا مذهب العرب في اسالك الحواج
قال غيلان لمتفع الحزن طوا وضرا الشجيرة من شجرة
وقال بعض المحققين معلو الشماك لا مير المسب امكنه
الحود واعطى ووهب **ما سئل في صيد الباري**

والزعر العليلات الرش **ويقال** الخرق الحناح ادا ركت
كل رش على التي ختمها فاكستها **ويقال** في شيد طروق
ومدا طروق اطرافا **قال روي** **الزهر**
هو لها اسفل الحدين طروق رش القوا من ينصب
له شرك **وقال آخر** صمت
شكا مخطوطه في رشها طروق سود فوادتها صمت
خوافها **قال روي** **الزهر**
والنكر من علاج لعل الباري والصقري رش رش
به حتى يلقى رشه وتختلف رشا حديد ومن
الرش الوحف وهو الكبر وكذا كل رشه ونبات
ويقال رش طبيب اناهم **قال ابو جراح**
راش قضا على قوت فحمت الى خبز ومبارشار طبيا
ومن الرش الخرق وهو رشا حبات **قال عترة**
جرق الحناح كان لحي رشا حبات بالاجار حسن وقع
وفي الرش والشعر المعاصر والحات **قال ابو قيس**
قد حقت البيصه راسي ما اطعم غمفا غير نهك
ومن الرش والرش **قال** نهج زهرة الصوب **هـ**

في تمامه عليا تهدي يسيرا. لحظته الجيم بكم اعشرا
والطير يلين من قائل يسرا. مشقما اذنه ومشا نهرا
كان شديقه اذا تصورا. صدغان من غرة فظرا

وقال بعض المحسنين

فما عتدي ونفس الصباح. بقرم للصيد ذي ارياح
معلق الحار بالاستباح. يرلض في الهواء الجراح
كركم طرف الشوق والراح. ذي جمل كالضرر الصباح
فقطر شيا حش الاوضاح. عليه منه كحباب الراح
جف لطير الحمة الصباح. ذي الطوق نفس وذي الراح

وقال

بستجن في الماء والراح. غروت في غرته متلما
لما جبا صو الصباح ومشا. بركري كالرخام ارشا
اتاب بالذير غدير امرغا. او برد وشا اجاد النفا
تخال في الخوخونه مشا. وحسب الرش اذا نهشا
او وحى صر في اديم رقتا. اخطا في قوله نهشا والشمس
قلنا على منسره معشا

وقال

الحواجر عن معجمه. والشمس بالاعمام للحية
عدوت للصيد بفتار حجب. وسبب للزرق من عرس
ضرا تلاقى الطير حقا من كسب. وهي على خلق تصطب

طلب دنيا في الموت قبل وجه. مقلد منك استنار المحب
كاشا في الراش شمار دهب. كانت لما وسيله لم تحب
ذو منير من الشبان مخصب. ودين كالذيل يان العصب
انتمل فوق عظمه من العطب. كان فوق شاقه اذا انصب
من خلل الكنان رانادا هذب. قد وثق القوم له ما طلب
وهو اذا جلى الصيد واضطرب. عزوا سكا كيمه من القرب

وقال عبد الله بن محمد الناشي

لما تفرق الليل عن اشباحه. وارتاح صو الفص كاشاحه
عدوت ابغى الصيد منها جده. بامز اندع في شاجه
النفس الخالق من دباحه. ثوبا كفي الصانع من تساجه
حال من السوق الى اوداجه. وشيا بجاز الطرف اندراجه
في نسق منه وفي معزاجه. وزان قوديه الى حجاجه
برمه كفته نظم ماجه. منسره يني عن خلاجه
وظفره يخبر عن علاجه. لو استضا المزي ادلاجه

وقال

بعينه كفته من شراحه. والفقير في البهر حنه
ايا صاح بارز بارز. انما من البوس والفقير في البهر حنه
الست تزي طيبات بزدن مياها يضي بلا لونه
صوار يبا سنا تكتن اليهود لهن. فهن اوليا كنه
فيما اقيحكن العذرة ان لم تجين الينا بهنه

فبما بهياه ان المقتل انما اذا ما شأ وتبينه
 وما حيل ومما درك درك عساكن مخنا صدقته
 فنادى من نادى انا الحق حنا به اسبا ههنا
 وكلم قيل لنا هالك باحد قهر واجفا بهنا
 ملك من شيايات العلوب صوازي العيون فصطدته
وقال فيه
 ملك من شواذ العيون من عبقرة ونهر طي
 ثم اذا ما رنقت في اوقها كما مار من ماء الزجاجة نور
 له فترطق ضافي البناوي ثم ينفوق ضافي الشقين طير
 ومن تحت ذرع كان رقومه تعارح وشي رصم خيزر
 كان انداخ الرمش من جبابك بعفت شكايات لهن
 له بهامة ملسا اما قد اهلها فوف واما جدها فقصر
 مله لمة فرغا اولا شكيرها فقلت مراك صمسة صخور
 مقصدة بالقدرات نواثر لهما من خالط الجسد
 طهور
 لم ينبر لحكي من الطي روقه لائمة المجرى طهور
 لم يوفوف فوق الغالب كاتما ولم يعلم وحظ الفير قير
 خيرة القافر من غصبه لهم عند خيزر القاظين قحور

وهديه حتى كان صميره له دوك ما تهوى النفوس ضمير
 انا نلب من ابر خلقا جزه لها فوق اراد الشهاب درور
 مؤلمه خلست اذ الطرف راها اعادت اليه الحق وهو
خبر
 كما اذ خاتما لها الموق فمالها باحصاها دور التوس وقور
 سباه صغيرا فاشتمر حزمه وراها العوم وهو كبر
 يقطع انجاز البعاث كما تالم في حور الباشات نور
 يموي ادي بالكية كما تالم على امير في الجلال امير
وقال محمود بن الحسن السدي الكاتب
 لما جد الليل في الخيازه وكاح صو الضيف اعلاه
 رعت سعدا فاني تازيه نجل كسراه على وقاره
 ضايل اذ جد في خرازه نيا هو ان الطير في اعزازه
 اقرانه سكل عن براره فابته الموشى من طرازه
 كما تمارح الى الشد في خيابه حستين خراقة احرازه
 قضاه في الشد في خيابه حستين خراقة احرازه
 ما شلف البر قلم بخباره واخلا في الوعد من بخاره
وله فيه
 قد اعندو الليل متموك الحما والضح يستفرض اناد الدجا

فبسم اعز مطاع من الصياح صبح الفناه الخوذ في وجه الفنا
 او مثل وجهي يستل للفرار كما شرب الزهراء حكتا
 ابصار اللمع فوق القفا كما تبارش عيني مثل
 كما ناطقه اذا سماء يا فوته تهرى بعض الدنيا
 كما المتسرين حشا الجنا عطفه صرع خط وخبرنا
 كما نبطت بكفيرة هذا او من الخيم اذا الجهم هو
 ورجه الطرف مما اننا تستنائر الطير لها اذ ابدوا
 موقنة منه خفف وزدا احرل ما كافاة وما جزا
 اقرضته بابل رخ فربا بواجب القاداري في العطا
 وليس من العبد والمولود كما وكنت الى صدق في
حرف مع الصديق
 من الكتاب اصف زيا ليد القسمة
 يا ابا القسمة غيت النعم وعليت من الله القسمة
 حازت الاقلام فضلا باهر اليك حتى تحشد السيف القلم
 وجمعت الطرف فاستتمت ففهي لك طرف قبلة
 لست انشي منك ما شئت يوم للصيد عدو من امم
 وعلى نسر الياز كثر شاككت هتشت منتك الهمم
 شاكك الاله شام لخطه فحجول في كرم الخشن مع

كلما اذكرك ناطرة فهو ما لمحت منه يصطلم
 ملك يبطيبي يملك يدع الظلم وان شاطلم
 فهية التاديب حتى كلفى بالاشارات لمدون النعم
 تنقرو صفة التمر في راض استجبت منتك النعم
 وشراعي غرة الطير في جنة الخبز وكاذب الخمر
 ساعه حي اذا اطلقت في نار فاقتر الزلم
 فاتيحي بعد هاتم هو وعلى المتسرين لصح دم
 وهو موف فوقها ملتزم طهرها يا يمشي الى الملزم
 نادرا منا كدر ياد من يوم جاورته في الظلم
 لم تزل تحترم الطير كما شئت حكمته وفي حكمه
 قيض الزرق في ارضه وكذا اوله تشد حزم
 وكذا الباز اذا امضته كشف الخط اذا الخطب
 وتبدلت لنا في صيده وانكالك الجوزي الصيد كرم
 ثم اترقت ما صدت به وكذا يفعل ابنا النعم
وقال اخوه
 قد اعندى او ما كرا ما شجار وحيث جلت ليل كالتار
 شد علينا بقري وازرار كما جلد نوح عاز

حتى اذا ما عرف الصدا صار واذ المص له في ابقار
 جلي لكل سمى بالدار فارتكب وانك السوار
 دوخو حوسل الرحام المبر او مصي منهم في انتظار
 ونقله صفرا كالديار برقع حقا مثل حرق النار
 وحلب كمثل عطف السمات انش طرا في حلق هدار
 مضطرب اللب في الاقطار سواها لفرحها في الباز
 من كل صراح الغنى صغار كانه ترجع في منمار
 ودان طوق اخضر ومقار كمنصف مصرا في البار
 فضاء ملو قرة واهجار حسيه في سمات الاقطار
 تحيطها حط ملك حيار تطير بطنها باونار
 عد كملت شيوخه في العمار كانه فيها شواط من نار
والنزهة خمسة انواع الباري والعيني والذوق
 والباشوق والبندق على درجيه واحده فاما
 البازي وعدد كونه واما القيمي فيار قصه
 قليل الصيد اهل النفس ثم الذوق وقد
 ذكرنا انهم النزه وانه ذكر الباري وادوا
 وعلاجه كاد كمال البازي وعلاجه **قال اخوه**
 صفة

قد اعندى بررق حراز اقنى فوق الزرق والطارز
 ذوق من بمان سمر دار لصدا رقاود ست حار
 ريد الحامل والعقار فكم وكم من طول حمار
 قد طال ما اوطن بالاهوار علقه بالجدجد النزار
 لحنات صدقه التوحاز مل اشافي الصالح الحراز
 يعتانها فردا بلا جواز ولا شرا على فرواز
 مشقا بعد شح الاحواز قد ابن يار وصع باز
 مقام ردي ابا كراز ثم الدفاع حور الاحاز
وقال عبد الله بن المعتز
 نعم الخليل شاعرا واعوا وقال عبد الله بن المعتز
 ثم له ميقن في شاع ومنشرا في الشباو دافع
 اعقف في حور الدنيا والف رسول ررق الخشناع
 علا كفيه جناح فارغ والذوق صيد الجمل والاسلع
 الكرمي مما اضيقه ويشترك في مع الباري الدراج
 والحمل والقبح وطير الما الذوق معاه
وقال عبد الله بن المعتز
 اما انتم اعز علينا ررق مجبور منه يصر للموار معال للصفور

له حاج وثير مضاعف الثمر
مطهر من قذير خبيث
وكف شبع هفوف محب الاطفيق
لعل فيه الخطا لم يزل في صحر
ومستد ذوا عطف كقرط عذر
في هامة كفته كالجندك المستند
وصدر بار طرر مفوف الجبير
كاته لوب ونبي معرج السبيث
له طنايب هقل وعين صفر ذغور
له دمنة صوت كنبه من زمر
اذا استمرت لسمي القادر لشر المحور
الهنه عن كل اي حكي ليم وزير
الباشق
وهو من رجب البار وسعد اهل الشام ومصر
الشاف ويصد الذرق من صد الماري والزرقي
الى القصير **افضلها** اهلها وزنا
وجهاها المحور كصفات الغراء **قال بعض**
شعرا اهل الحمر وفي هذه الايات ما جمع صفات

ومن عاجبه ومجاده ان تصب له شبله
وتشد فيما تنور الملق حين راه حمل البهر
لصوره العفقه فيحط اليه فاذا حضار
الشبله نهافت تبار القاعق وترامت
في الشبله وتمازك امر في صيد جمعها
قال بعض سعراوي هاشم في صيد الباشق
لما الجلي صوا الصبح فافتق عروته في يوم من الدلو
بطاح النظر في كل افق مقله تصدق اذا رمق
كاتبه جسد بلا ورق مبارك اذا راى صدر زرق
والبحرود من الحنبل الكاتب
وكانت جوده ونش جناح تجميع لغت في القنار
العائق في الهواء وتارة بهفو فيقصر انقضا
يشمو فيحفي في الهواء وتارة بهفو فيقصر انقضا
الطارق في نفق يدان عن صيد الاور
ما جاء عن طلب الحمام ولم تفق يدان عن صيد الاور
الغانق في نفق يدان عن صيد الاور
واذا القطة خلقت من خوفها العنان يجر بها
من جبال

المختار من البواشيق
اذا بارك الله في طائر فحق من الطير اسم ذرق
له هامة خللت بالحنن فيقال الذرق على المرق
تقلب عينين في راسه كأنهما نقطتا زريق
واشرب لونا له مذها كلون الغزال في المشرق
هفيدة كاملة وزنه وشرعت شرعة البندق
حمام الحمام وحق القطا وصادقه القمح والعفوق
واحتي عليك الى ان يعود اليك من الوالد المشفق
وان عاب عنك لصيد حاة استار متسايد موقو
سمعت الفصيح كان الخليل يطارحه على المنطق
فاكرمه وبكف الامير والدستاب اذا تلحق
هذه صفة العطارف وهو الذي يوحس وزنه
واشبهه ما يكون الى الصند ما كانت هذه صفته
فاذا استقر عن صاحبه نحر النبات صوت
ليدك على نفسه وقد جمعت هذه الايات
اكثر صيد الباشق الجمل فاما ما دون ذلك
من القنابر والعطافير فاشتهر من الحجاج الى كبره

التركي وكافونه كدير صيده ووزع اهل
الاستكدرية ان السواد منها هي المحمودة وان
السواد افضل لونها واما انطبت الى لون البريد
محالت ويكون فيها التاميع **قال عبد الله**
محمد الناصي في صفة
هل لك بافتاح شاهين سوداني مودع امين
حانه سايه من در من صرا بالحشيش والبيس
حبه اعناه عن التلغف بكاد للتشف والتمرس
يعرف معنى الوحش الحفون بطر من حاحه المزير
في قرطون خزر الثمين مفوف في عجم وليس
نشب في طراره المصوب بردا نورا في اشيرين
وشكر كزير قوصون مصاعف بالشعر في غصون
كدرع ردر داوروس احوى مجاز الدمع والشون
دي منير مولى مشنوب وافى كسطر اجماع المقرب
معطيف ميل العطافون سكر شمد معناه للعمول
وقال ابو نواس في صفة
قد اعتدى في الصباح المالح سمير دار اللون واسمع

يوفي على الكف اسقاط الزنح مشتمل عليه عن مؤرخ
 كان وثني رسته المذبح من قام منه من مخرج
 باقي حروف الشطر المخرج ابرزوا داخل الحناج اخرج
 من شتر الموقد المخرج من تمام الحروف وان لم يلج
 ذكر مقلد واسعد المخرج كما انظر من فيروج
 من السواهل خلاف كنه في هاس من الصلا المخرج
 ومنترافي رحاب المصير وطرا صحابي بعش منج
 من رة الصدف وشر النجج تراهم من معجل ومنصع
 وادح اوري ولم يوج **وقال صاحب**
هذا الكتاب في قصص الكركية
 يارت اسرار من الكراكي مطهر السكون والجراكي
 بعده المنال والادراك كدر من الرشك لا قفاك
 تعجز ان تضاد الشناك او تدري ما استهم المزارك
 دعوت قبل لفظ المكاكي ومن تعبد الحمام الباك
 بفانك نرى على الكفناك مودت الاطلاق والامساك
 مللم الهامير كالمزك ميل التمي والصلاح الشناك
 ذكر من شتر لها مناهاتك جلي وظلت عقدة الشراكي

ثم السدق **قال** ما سدر من نوعه **قال**
 وتضيد العضاضة **وقال** وهو محمود من الحسن الكاتب
في بعض **نصفه** وهو محمود من الحسن الكاتب
 حسم من الزاه والدراريق بيدي في صيد صيد الباشق
 مودب مدب الطرائق اصيد من محسنو القاشق
 لسبق الشمر على سباق ليس له من صيد من عاق
 رسته وكنت عين الواثق من طبعه بلزم الخلاق
 الالقران من البادق **وقال المعترف**
 يا كفت ما جئت اذ غروب باشوق عطش انجيت
 لا تقه قاربت الموت سميت بصيت كل ما رست
 مودت بشرع ان دعوت لا عيت في شتر عش الموت
الشواهي **وهي ثلثة انواع** **الشاهين**
 والانيقي والقطامي **الشاهين**
 ذكر العلماء الخواص ان الشاهين اشترع الخواص
 كلها واسمها وا حشمتها ثقلتها واهلها وادبارها
 واسد هاضاوه على الصيد الهائم عانوها بالاباق
 وبما يعتريها من شدة الحر من حي انهار بما صوتت
 ما يقبها على العليط من الارض موتت **له**

وذكروا انهم وجدوا صدورها عصباً محمولة
يلج ووجدوا عظامها اصب من عظم ثائر
الجوارح وانما ذلك ما صارت تصرف بقدرها
ثم تعلق افهامها والحكماء حمدون سبلها من
داخلاً ما فرعن وحشياً **وقال بعضهم**
هو الشاهين كاسمه يعني شاهين الميزان
كأنه لا يحتمل الميزان من الشلج والسير حال
من الجوع الحماق منه اشترقوا من الضفر والبارك
المخازن صفاتها الاجزاء اذا كان عظيم
الهامة واشبع العين جاذباً لسايل السعير
تام المستر كويل العنق راح الصدرة مثل الزور
عريض الوسط حليل الفخذين قصير الشايفين
قريب الفخذ من القفا طويل الخناجين قصير
الذنب سبط الكف احمرها عبط الدابة
وليل البرس لينة تام الخواصي مثلي العكوة
دمو الزنب يقبله قتل اسديدا اذا اصب على
حاجبه لم يفضل عنها شيء من ريشه وهو قسل

٤٣
حتى اذا قلنا لها ذراك وحلقت تسير الى الافلاك
ممنه الماعناق والادراك موقنة بحاجل الهلاك
عادرها تهو على الذراك اسرى تلهي ملافاك
يا غزوات الصلدا احلاك ومثله الشاهين افواك
انك اعنى ما دجا اياك **قالوا** واول من اخذ
الشواهين وتصيدها فسطط من ملك
عمورية **وقالوا** كان من ريش ملك الروم
باطعرب اذا ركب شارت الشواهين حايه
على رأسه حتى ينزل فمع حوله الى الجان ك
يويا ملك سيم يقال الى الود روق قار طائر
فانقض عليه بعصر ملك الشواهين فاحده
فانحب ذلك الملك فصرها على الصبي
ويقال للشاهين شودسود **معرفة**
الجزء كثير في الاراف والمواضع السبل
والسنت في الحمال والبرية صدها الكركي
والجبرج منها الى الحجرة **الانبي** وهو دون
الشاهين في القوة ولده ذاك شرعة وبارد على

صيد العظام **قال فيه بعض وضاف**
عنيت من الجوارح بالانقي مثل الترخ او لمع الترويق
اصبته على العصفور جنفا فاذميه بضمه
ويوسع زادنا مطحات ترونها من الزاح العتيق
القطامي ذكرت العلم الصيد القطامي في
الشواهين والعرف خالف ذلك وتسمى
الصقور القطامي الا ان ذكرنا ما وجدنا المسند
قد ذكره ولم اشع به سعر القدم ولا حديث
نسبت منه القطامي الحانه الشاهين واجلها
الصقور وهي ثلثة انواع فافضلها
الصقور بم الكونج والبونج وسمي اهل مصر
والشام الحلم لخصه حياجه وشراها وهو
صغار حادة الانف يشده الصراة يقتل
مكاكي النريد وما دونها من عظام الصخر والرياح
لما انها شعت حاملها بكثرة ثقلها ونقال
صقور وصقرا وثلثة اصقور والكبير الصقور
والصقار والانه صقرة والشاهين والذوق

٤٢
والبونج والباشق صقور كلها **الصقور**
هو الذكر والاحدك والصقور من الجوارح كلها
تسمى بقال الطير لانه اصبر على الداء واجمل
لعلب العدة واحسن الفا واشد اقداما على طيه
الطير من الكراكي والجبارح وهي كفراخ النعام
واذا جملت الصقور على الطاء قلها الزمير
من الصقور فانها لا تبلغ هذه الدرجة ما قرئ احيا
تخدم الصقور ما قرئ وحشا وندم ما قرئ احيا
وتقول انه تلبس ولا يكاد يفلح واكثر صيدها
خير الماء والازانب واوا من صيد الصقور
الحريث من معونه من نور من كده فانه وقف
يوميا يقال ان قد نصب حبالا للصقور والفقير
الذي على عصا من مهاد على قعلق الكدر
محل لكل الصقور والملك يعجب فاني به
وقد ابدق حياجه فري في كثير من قرأ وقد
دجن فلا يرح فلا يرح ولا يفرز واذا زكي اليه
طعام احله واذا زكي الحانهم الى رضاه حمر

دعى فاحاب واظم على اليد فكانوا يملكون عليه حتى
 راي يوما حماد فطار عن يد حامله اليها فاكلها فامر
 الملك بالحادها والتصدنها فمساها بستر نوما
 اذ نجت ارب فطار الضعير اليها فاحذها فطلب
 حشده الطير والاربع والخزيرة العرب بعد
 وبلغ الخبار عن جنبه ويدخل الحنة ويعلو عليه لخطيه
 ذرقه الذي اذا اصاب رسته احرمه **الضفة**
المجوده من الصقر تجر منه ان يكون احمر اللون
 عظيم الهامة واسعه العينين نام المستر طويل العنق
 رجب الصلوة مثل الروز عريض الوسط طيل
 المحر من قصر الشا من عرب العفلة من القصار
 طويل الحاجر قصير اللب سبط الكف علي
 الاضابع فيزور حبيها اسود اللسان وجميع
 هذه الصفة الفراهة والواقعة والسرعة
 والمحسوسة الماداب كرمها الحواهر **ومن الوان**
الفقور الغن واجود وأخرج واسفر
قال عبد الله بن محمد الناصي

مارت صغر لمرش الصهورا وكثير العفاب والستورا
 خباب يركا فاحرا مطورا مشير الكعب تسييرا
 وقد تقى حنة حذرا مشير اعشاقه تسميرا
 تصاعيد المشي به التسميرا معركا فيه فستديرا
 كما يضم الكائن السطورا كانه فذلك التصورا
 لمعشده فاحشش القديرا تروم من اسد هصورا
 مشرزا الحاطة لسريرا كان في يملكه شعيرا
 خالده من فلق مدعورا ذا حذر وجرور الامورا
 ساه من ساهقه شعيرا وطارا واهرا بطيرا
 من كان الرقوى حذرا يندم في قفاه الندورا
 كان ساهمه اذا استورا ساقا ظلم حكما بصيرا
 ذاهامية ترى لها تدورا كما اذرت حدة لقرا
 تسمع من داخلها شعيرا تحكي من المراءاة الزميرا
 ترى لها ورمة مشجيرا ياكل الفمضاج والعديرا
 يبيت في احتسابها المظهور **وقال ايضا**
 اعتصم كذا بطريقا بات شامي ذكره الانوقا
 ارقط محمول العرر سفا كان في احلاقه خرقا

وقد يعمى لمقادومها • موهوا ملقفا • بلقفا
 في خطوط ممقتتبقا • كاحرف علقها • بلقفا
 • جعلت منها لعلقا • سياه من كازل • حلقا
 فربما صغر ما اقل موقا • زينه زايه • سلقا
 كما لصوت العاشق الملققا • حمى لى وجر الملققا
 وبقى القاصد والصدقا • وعرف الملققا والصدقا
 واحسن المسالك والمعلقا • بكنوة مطرقا • سلقا
 ترى له وتر حوله حلقا • حاله في احراقه علقا
 وكما سيات وتطرقا • مدحقات بطرقا • سلقا
 مدهبه ترى لها ربقا • قصي لها الضاع ان شوقا
 كما تمارقها • تروقها • اذاراب ريشها مفرقا
 حسنه من خزعه مخلوقا • فلم نزل حيايتها فخرقا
 لفرى لها المطور والمخوقا • ممزقا احتشاها مفرقا
 حى رات رحلتا بطرقا • يدفع عن طارود العقوقا
وقال صاحب هذا الكتاب
 عدونا وطرق الليل وشنان عار وقد نزل الصباح
 ما حبل من حمر الصقور يزدب واكرم ما حرت منها
 الحاشية

خزى على قتل الطيار وان لم ينجى ان يغفل الوحش طائر
 قصير الذناى والقدايح كما قوادم تسرا وسيلو قنوا
 ورفق من جودها فكا ما اعازته اعجاز الحرف والذناى
 وما زلت بالاصمار حتى صنعتها وليتبع الحرف والشواى
 ومجمله من الكف كرمه كما زهيت بالخطيب المنابر
 وقيل لنا من جانب السمع رزق على شمس تسن في الحاذر
 فحلى وحلت عقده السير فاحي لا لها اذا ملكت الاواخر
 تحت جناحه على خز وجهه كما فصلت فوق الخرد والمعاف
 فقامت زحج الطير حتى رايتها مضربا وهو البها الخاجر
 كذلك لذناى وما نال له كطال صيده نلق وهو طائر
وقال فيدي
 اعنت صغرا حار باره وعز • نرا اذا قدم مبعادا • خز
 تجتمع الخلق سدى الملق • احتر حب الزور يخطو • الخز
 كانا الرش على حمل خز • كما ما جلا قد زناز • الخز
 كما ما سطر من بعزل الحزر • اعن من عزبه والصد • الخز
 ومثل شبع اطار الزجر • يعدو على الطير يعال الحزر • الخز
 ولعل القز فما خطيب • قز • ونحن على الحمام والاور

يغربها حتى اذا حار حمر من العصب اما العصب
 وان راها الغرطه من التمر حار على اسكاه سالم
 وحارها فقصرت ولم تحمر تزيده يحمر حار ان تر
 ما احاط الفصل بساجد كذا وكذا اخرها من حمر
 صلا بالطي ادا سست لفر واخرها بالصقر اعلى واعز
 وشان الطير شداد من عوزة **وقال في علاج في حقبة**
 وادعوا والصبر ووسق بلحم الكلب سودنيو
 لومي اليانظر الموقع عجلان مناع من مرير النوق
 على الشان قطع مزرورف تكف النظام على موقف
 انش برالووخ التمرق فاقص صار كعب التمرق
 كانه حطار محبوس ادا السحي بحلب علوق
 طاطا منش من الحلق مدوقا من وقعة الموقف
 لوقه كاي ولا تشوق يهك كل خرب بطرق
 من وقعا لارض والمضيق يعطيه بعد النفس والنعوت
 عفا وراشا كقفا الاربي اوزق بال حلة النطوق
 بعشر بعد العز والشقيق عرشا حيلة بصر المستوق
 اذبح الحننا والخلوق مما يستخرج من العروق
 كان صوت ريشه المطردف لما تدي من اناكي النيو

وفال خنز
 فصاحت وصا حريه
 مثل الفطاي الاف ترقيه
 بعصب الطير وبالعصب
 حار من خوفه ترقيه
 ولا يدب الفصاء بعليه
 يكشك الدج وما يكشك
 حار اذا الضع حلت حوبه
 من ارجع الجوع الذي لهيه
 بعوم الطرف الذي تفلينه
 كالح له جل الذرور حربه
 واجتهد من حوبه لمويه
 امره طالب دجل بطليه
 دوما قد كدرها بفضله
 كانه في اللوح اذ يعطيه
 وارقص من بعد اجتماع سليبه
 في مشكر التوب داخ عمنه
وقال ابو نوار في عصف صيد الصقر الكرك

دعوتها على الشبوب مهم اها المهب
 وكلمات كل مشحوب اقي الى سايته حنب
 نومي على قماره المحبوب منه بك سبطه الترحب
 كما تاراش من دب الى وطف فابو الطنبوب
 وهو حوسل الطيب تحت حاح موني السكب
 وحف الطار غشا المنبوب انش من حرج ونوب
 ممليه فليس له التكذب طرا حبل لها العوب
 على رولا الصعوب دري بواس مرفف الكوب
 فاقص سل الحار المدوب ملقنا لقت المرب
 في السطر من حلا والملوب عادر في حوسوسد المنقوب
 حاسه دعت في سلوب تصا كس على المحبوب
 فضا دبل شاعده الناب اسعين حشابه المحبوب
 والقوم من معدي مطب ومحل الشغل الطوب
والكوخ
 ان لكر صقر معدني كوخ كان بعش ريشه المدرج
 بر من الموشى او مدخ كان حفا على سرح
 فكمه للطير قلب مريح وكم قتل دم بصرح
 منكره عنا الهوس مريح **وقال عبد الله الناب**

وبنو مهب رشق كان عسل لري المحرق
 فصان محرقان من عفس **ولله**
 باضاح حديد سنان اوج مطر بعك ملتبع
 حنك كلف ووفاء الكوع نقية الاله لكال اصبع
 وبنو كوة محزع محطط خير مدرع
 من دم كل ناهض مدرع صا حله كف رن الادرع
 وطر حذاه لول اسفع كانه حشبه في ترقع
 لصفركا ملحق المترع موني المبداء حلو المذرع
 فعدمي في منظر ومشمع اسرع حلا من عراديع
 كادس معن في المنزع شوق انا الربا المسرع
وقال في
 ان الناب الى حلف الطير ازا حانم واسر غما في الشعي
 ازا حانم ازا حانم اسفع الحنن درر
 زرق كان عيوب الوحش بعينها اسفع الحنن درر
 الكلف والراحا كره الرجز البضا
 مدحفات موشاه يلامها نوح من حامي حنن
 شرا شلاي رحب المنخر اذا اراح من غير نهر حنن
 ازا حانم

ترك قواه وديقه فحجبها لا حرف شطرب من الواجا
 ذره هاميه صدق كانهن ناشيه من غير كاسب الحيد
 ابراجها **قال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 كان لطفها في لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 سقن كالزخ او كالشبه بحر قواو كالشهاب اذا ما اصاع
 وانما **قال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 نكاذ يعلمها خفيه من الحقد اذ لما الهتر ارضا
 ملك لفقوس الطير يشها نشها في بعض احشاما وارواجا
 كاتما اقلعت بالاهب انفسها كان القهر لافقال يقناجا
وقال ابو نواس فيه
 قد اغتري والليل في دجاء بيوت تحت من داه
 تاني اليها في بؤس سواه من شفع طرما حياه
 ازرق كاتلده عناه فلور في العانض ما براه
 قداه بالام وقد قداه من بعد ما هب جلا قاه
 كايوب المكا منكا وكاخاف كنفاه
 منه اذا طار وقد نلاه دون نزاع الشجر حشاه
 لو اكفر الشبح ما كاه **العقاب** وهي موشه لا تترك ولشبع
 العقاب من اعطى الحواح وهي موشه لا تترك ولشبع
 الشرح من الطرطان اعطى منها وقال بلات

اعقب والكبر عقاب وهي سودا دجوحه وشعا
 وصقعا وسعانا ليشين ويكون اللون على ذلك السواد
 والبقع خرج اي ساخر فخلط السواد كما يقال لغامه
 خرجا اذا كانت ذات لونين في ريشها والذكر اخرج
 وبعض العقاب من ريشها ما ضا ولحمه سواد وبعضها
 سود والصقع لفظ يوضع ريشها على راسها ويدرك
 شبي الاصقع من صغار الطير وبما عقاب تشابه
 كات في ريشها مشبه من ريش الشجر وريش الشجر
 تراش السهام **قال** ابو حاتم قال ابو عسده وولش
 يقال للذكر من العقاب الغرب العين والزنا مشوخان
 والعين معجده وزعم ان ابا ذؤانف حدثه ان ذكر
 العقاب من طير اخر لطف الجروم والاشاوي
 سنا بلعت مما الصبيان يدشق **قال** العقاب
 تصيد للناس برؤوسها وهي تدخل وتبلف وزمما
 ضاقت حمرا الوحش وذلك انها تنظر الى الجار
 فتري نفسها في الماء حتى يتسلخ حياها ثم خرج منفعة

على التراب محتمل منه من مريم تطير ظمرا ليعلا
 حتى تقع على هامه حمار مصفوق عينيه خناحيها
 فمسلان ترابا فلا يصبر حتى يوحده **وقال** عقاب
 قحلا ليش خناحيها **وقال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 بالفع لمخالفة مقامها الاعلى الاسفل **وقال** عقاب
 خذاريه لسواد لونها واخذ السواد **الاشب**
 خذاريه صفعا لثق ريشها بطحفة يوم ذواها
 صيب ما طر **قال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
وقال لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 ليمراه مثل ذلك اذا كانت خنثى **قال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
وقال لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 على شرف مكان تفدر عليه ولا تراها الا بالمشقة
 لانها اذا طارت جمعت خناحيها فان لم تصيد
وقال الهذلي يصف بوضو وعقاب
 لمعت ولقد غررت وضاحي وحشيه تحت الشيا
 نصير ما المشرف **وقال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 حتى استقيت الى فراش عريه سودا كالحص

ضاحيه رخ دخل تحت ثيابه والمشرق الذي يشرف
 بالرخ تصربه وتدخل تحت ثيابه **وقال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 والروثه محمضه **وقال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 والمهيم وفرحها البلح والتلدة اللام تاكله والصراره
 عقاب عظيمه كذا تصرب الى التوشم وهي خطوط
 تكون في قوائم الخمر وفي طهور الصباغ **وقال** تصيد
 غير الحيات **صفة الوشق منها** **والحبيب**
 وثاقه الخلق وثبوت الاركان وجمرة اللون
 وعود العين والجمالين وان تكون عجزا صفعا
 ولا شيا المعزيه من ريش شرب او حال المغرب
 فانها لا تحلف والعجز التي على لونها يارض
خصا نصبا ليش في الطير اجمع **قال** لطفها في لطفها والاحقاد جراجا
 ولا تان لخرج واحد منها وزمما طرتها كاه
 حتى طار بها لا كاشير العظام فيسقل بها
 ولا تان تراوع صيدا ولا تعالي طيه ولا تان على
 مرقب غالب فاذا رات بعض شجاع الطير قد
 صا دشما انقضت عليه فحين يصرها بهرب

وتخلى لها الصيد فان جاعت لم تمتع عليها الرب
قال تعالى المحسن وهو ابو اسير
 مميتك فيهما يوما اذا قلت البدر من مشيتك الجوى
 حملا قاله
 وزعم امرؤ القيس انهما كسرت البدر
 كأنها حين فاض لها واحفلت ضفعا لاح لها بالخر
 الذئب
 فاحلت خوة في الجوى كاسرة لحنها من هواء اللوح
 تصوبت
 صب عليه ولم تنصت من امير ان الشقا على شعس
 مقنوب
 كاللؤلؤيت غراها وهي مثقلة اذا خافها ودم منها
 وتكرب
وقال اخو في عارها على صيد غرقا وذكر امير كان
 ياخذ اللصوص فضا نعيم وياخذ الاشلاب الى
 علمها منهم
 امير ياخذ الاشلاب منها الا فجا ذلك من امير
 ونبي ان نعيم فان غرا على غارها المغير
 كلوه برق برع قور الناخذ خوف ابد الطور
 والعقبان لا تطلق سنان الوحي الى تصيدها

انما وهي تنظر الى انسان يقرت منها حواس
 يستلب صيدها وكان اهل العار بالصيد
 انك تعقد ذئب الباري في الصيد من اكل العقاب
 كانه من اجلها وهو معقود الذئب لم يستطع
 الاحتيال وقالوا اذا كابت العقاب تغتاف
 البزاة فقتلها واخذت ان نعيمها من لاد فاطل
 عقابا واحضر عليها فاذا طرفت بها خط عينها
 الا قليلا لتضربها سنانا من الهوى والسماء
 واحمل في ذئبها سنانا من حبيب وخط عليه
 الذئب خاطره بعد لاد خرج من غلق في ذئبها
 خاف طائر او قطع من لحمه اولد الجوز الحشيش
 العقاب اذا نظرت البدر لا تنظر اليها عقاب
 وارسلها فاتها خلق ولا تنظر اليها عقاب
 انقضت عليها لئلا تخذلها ولا تنظر اليها
 تعلقت المحيط العينها ولا تنظر اليها
 لا حوى لا تفرقها حرضا على ولا يراها
 مستلبين كنه كحى ليعا على واما متشكها

المحيط العين لما تحدى ذئبها من الوحي والحكمة
 فاذا اظفرت مما فاقل الاولى وافعل بالناية مثل
 ما فعلت بالاولى فلا يزال ذلك دالك حتى تقف
 العقاب وهذا شيء محترق قد عرفه العلماء بالصيد
 واستحوه ومما تحكى عن العقاب ان عقابا جلت
 كف عبد الرحمن بن عتاب من اشبه المشتمى بعشوب
 فريش المقتول يوم الجمل على كراهه من امير المؤمنين
 على راي طالب علماء السوء لذلك والقينا ملة
 بالتمام فاخذت قودحيه خاتمة فقرق
 انما يدع واربح الوقت قبيلتها القتها في يوم
 الحرب بعيده واولى من لعب بها اهل المغرب
 فلما نظرت الزوم التي شدة اسرها وافرطت لاجها
 قال حكماؤهم هذا الذي لا يقوم خيرة بشره
 واهدى فيض الى كسرى عقابا وكبت اليه يعلمه
 انها تعمل اكثر من عمل الطير والاعجب فامر بها
 كسرى وارسلت على طير قد قنت فاعجبته ما راى منها

فانقرق متروا وحوغها بالصيد فموتت
 على صبي لم يقلته فعلى كسرى وتزنا فيضرى موتها
 بعير حشيش من ان كسرى اهدى الى فيض من اوكس اليه
 قد بعثت اليك من القبط الطبا وانشاها من الوحي
 وكنتم ما صعب العقاب فاحب فيض حشيش التمر
 ووافق صقته ما وصف من الفهر وعقل عند فقر
 بعمر فتيانه فعلى فيض ضاذا كسرى فاك كذا ضناه
 فلا باس فلما بلغ كسرى ذلك قال انا ابوشاشان
والعقاب من اخذ الطير نصرا **قال ابو القيس**
في صفته
 تحطف خزان الشرب بالصبي وقد حجرت منها تعالفت
 اورال
 كانت قلوب الطير طمنا وابسا الذي ذكرها العقاب
 والجشفت البالي **وقال الشاح**
 فلما تارت اذا استفاقت غير نهر الحزم صرم
 حشر وع
 فماتت من عوير خات لجز براس عكرش زروع

في تلك الحال لا تذهب وحشي شيء جلد. وإذا
أراد ذلك من الذئب نوحى موضعاً من الفخار
لا يطاوع الإنسان خوفاً على نفسه وضرباً بالذئب
يقدر من المطاوعة وهما يلحجان الخائفاً
مشدداً. وإذا هارت ذئب ذئبا فادعى
أحدهما صاحبه عبد الذي أدى على المذموم
يفعلهم ومرفقه كأنه يعرض له مطر إلى الدم
سحاً عداً ويعرض له آخر حوز وقب. **والشبه**
وكتب كذب الشومل راكداً لها جبروتاً جالاً
على الدم. **والشبه** الإنسان وهما استوا
وذلك أتمارهما اقتلا على الإنسان
على عداوته. والحرض على الكلب. **والشبه**
أحدهما وثب الآخر على المذموم فمرفقه والكلب
ومن شابه إذا ألقى الفارس ولا أرض شارب
أن يحسب الأرض سديراً ويرى وحل الإنسان بالسلح
لشده ذلك وقد عشت وبيع دابة لضرعها

٥٥
فيتمكن منه. فإذا أراد ذلك المذموم من الفرس
عاجله بالسلاح والركض وقطع المقارن.
وفي الذئب طبع من الاستجاش والاستنار.
فإذا عرض له إنسان تخاف العجز عنه عوى
عواً استغاثه. فلما مضى الذئب فقلت
حججاً بحرف عليه فأكلمه. **وقال الشاعر في هذا المعنى**
لمنك كاللبيبة التي قد انقضت لها أراج القرا
بل كمت كالذئب راى مخزونه فاستجده الذوان
واستغفر. **والشبه** الذئب
وان وطى الفرس وطاه الذئب زعد وخرج الذئب
من حشده كلباً. والذئب يمشي مضطجاً
على الأرض. **والشبه** إن الإنسان قبل أن يذئب
أخفى صوته وحشده. فإن كان قد خبر منه
عليه وشاوره. ومنه تعلم البيات والغارة.
الموضع الذي تضاد فيه الذئب تعالى لذلك
الموضع وذلك المصيدة اللحية وهي محنة
الذئب مثل حالة الطير بالكمرة ورثه الأسد.

وإذا غول الوعل وداحوم الثعلب. ونخره
الذي يقع على الشوك تنقح من حبل القوارج
لم يشربته. **والشبه** إن طلي البطن من خارج نقي أيضاً.
أخبرني بذلك جماعة أنهم إنهم فربوا في
الجبال فاحمده. **والشبه** يؤخذ منه ما وقع على
الأرض فأنك يقتل. **والشبه** يجمع جمع
الدخ. وإذا احتملت المرأة خصية اليمنى
مشحونة في صوفه انقطعت عنها شهوة الكاح.
وانالت على بوله لم يجلب. **والشبه** يداق
بالورث وتطلى منها الشمس والشمس في الوجه
فذهب. **والشبه** ينقح القوارج ويراثها من
بقتل وتطلى بها الذكر وحامع المرأة فتحت
نكاحها حاشداً. **والشبه** الذئب يبتس وتذوق
وتسعى منها من علفت كده بالورث مقدار ما يهقه
بشراب خيلوان لم يكن محمواً فأكان محمواً
فهما ناريه. **وقال حميد بن ثوري في قصيدته**

٥٦
خفيف المعنى الأمير أبله دم الخوف
يأثم بأحد ومقلتيه. **والشبه** يجمع جمع
بقطاف قما جمع. **والشبه** يجمع جمع
أذا نال من بهم الحمل منظر على غفلة ما يرى وهو
خايه. **والشبه** إذا اشتد روائح
الحنة ولو كان منها قبيحة إذا اشتد روائح
الشتاء الزعازع. **والشبه** كما اهتر عود
ترى طريفه بعتلاب كليهما كما اهتر عود
الشاسم المتتابع. **والشبه** بحالته والحائث
وان خاف من أرضه مضيقاً زمت بحالته والحائث
وانات وحشاليله لم يضربها ذراعاً ولم يجمع
لها وهو ضارع. **والشبه** الطير منظر
إذا ما عدا يوماً رأيت عينا من الطير منظر
الذي هو صانع. **والشبه** وهو
هو البعد البدائي من القوم كالذي له خربة وهو
القدوة المقارن.

وقال ياد من الاضمة
 هو الحيت عيشه فزاره في قعر شعيرة وباركه
 اطلس تخف شخصه بخاره بتم من مخاربه مرداره
وقال زجل من عسلول
 ان باقاف الحمر لربنا ثقفا حب البلد الحينا
 لا يهمل المستوطن اجربنا ان بات وحشامت كينا
 يعقد في ساء الجحيم نصيبا نخشع في ظلمته الدينا
 بعد كل نارح قريبا جهمنا رويانا شعوبا
 ترزله مبلغا رجيا وضاة وعقبا صليبا
 ومضجنا منقطا حينا اشعرته من لقا مذكورا
وقال ابو عباد
 ريش ريش لم يكن اعيانا **وقال ابو عباد**
 الحنزة في قضيه طولها وقد شك فيها
 انما ليه لفر بها من الماطر الماويل وقايمهم وهي
 وليل كان الضع في خرباته حشاشه نضل صم
 افريده غمد فاجع بعين ليلا لاله
 تسربله والذئب وشبان الكري عهد
 اثير القطا الكدر من جثواته والافق مبد
 والزيد

واملس مل العين حمل زوره واصلا غمر من كارب
 له ذنب مثل الرشا خزة ومثل كمال القوا اعوج
 طواة الطور حتى استمر مره فما يبد الا القطر
 والزوج والجلد تحسنت بها
 شمالي ويمن شدة الجوع ما به بيد لم تحسنت بها
 يقصص غصلا في اسرته الرزق كقصصه
 المقروء ارضه البرد والجذب
 كلالا بها ذئب محدث نفسه بضاحيه
 بنعشه الحيد
 عورته افعى فاز جرت فمخته واقبل مثل البرق
 بنعشه الزعد على كوكبه
 فاورته هو حاشيت ريشها على كوكبه
 والبيل السود ان الامر
 فما زاد الا حرة وضراوة وابقت ان الامر
 فاتبعتها اخرى فاصلت نظره
 والزعب والجهد غلب
 فخر وقد اوردته منهل الرزق على طيابه لوانه
 الورد

وقمت فجمعت الحصى واشتوت عليه ولبرضا
 من حخته وقد
 ولت حيسا منه ثم ركنه واقبلت عنه وهو شقة
 قد
 وقد حكمت فيه الليالي حورها وحكم نبات
 الدهر ليس له زده
طبع جميع الجوانح فاح في هذه الحال الى انداره
 الجوانح كما نازلي جبل الزقاف في ضنعتها واصمارها
 ونقلها من حال الى حال ومن ايمان الى هزال
 فاول ذلك تغد الطعم بوزن معروف ثم اشباع
 الخارج اذا كان هزلا لا يستجاب ان كان حشيا
 لم يانس ثم اثمانه للصد واصماره من بعد على قوة
 فانه اذا اضم على الهزال نهك والجمل عليه
 الاصمار فتسقط نفسه ومعدن ذلك لا تزداد
 اوفيه من خر خور شاه تمجبه لا عرق فيه ولا
 غضب واستم ومن الطير خودك لم ينقص
 الاضمار ربع اوفيه لثام من مل ذلك ولت

ايام اخير معجالتهم وكثر طم ايضا فاذا ذرق
 وسوق قد عدا قليلا من اجله فاذا اشاع الطعم
 وذرق فضعه فلا يزال كذلك حتى كسفي في حوصلته
 ثم من الطعم ثم يوضع في ليلته فاما اذا عرف ان
 راحته في ذلك اعان على نفسه وسبعه من وجب
 تحمل فلا يزال يفعل ذلك حتى تراه قد صغر وتفرق
 ولعشه فوجدت ناسه ثم يرد الى نصف وزنه اوفيه
 لثام ثم يعاد الى اوفيه بعد ان يستمر كاحته
 ويكلب على صيده ولا يحمل من الحمل نهارا ولا يحفف
 عنه ليلا ومما يد على صلاح حاله واحماله
 ان يعرف رجة لئلا قبل ان يصح وليس يضره ان يلعس
 مصحبا ولكن القاوه بالليل افضل وسعي اذا اطعم
 ان يقطع عليه طعمه وان يعلم انك تطعمه بالكف
 فاذا اشاع نظر الى المعى حوصلته فان كان ذلك مقدار
 طعمه لم يطعم وان احتاج الى زيادة ريد والطعم عسبا
 ولا سمحا ولا من سوء الطير فاذا ضا فلا يطعم حتى

تشكل لعنه وترك هي كل كما تشتم ويسعد هو
 الرمش كما يعالج في البرية وترويقه ولا تكمل لأن في
 حلقه حجرين أحدهما ينشاع فيه اللحم والأخرى
 للماء والعفس وهي قصبة البرية وان لم يمتشي من
 طعمه في موضع الماء والريح تشب فيه ولم تلت
 حله حتى يموت إلا ان يعمل ذلك فبعد رفقته
 اورشده خوفاً يتخذ من لحاش ليشتمل الميل
 بدحله في تلك الحجرة ومضها حتى تجزى ذلك
 الذي وقع فيه ومن الحواج كما يوافق لحم
 الزجاج لمرده فان اكله فزفطنه واسد طعمه
 في اسفل بطنه وكرام لحوم المقر فليكتب
 بواقفه وليطعم الغصا فيز القمار وفراخ الحمام
 التي فوق التواضع وفراخ الخطا في اوانها
 وحت الحمام العيين في الرط والعقاع فالت
 لحما مترك ولا تقصر على الزجاج اذا كانت اهلها
 لا خلوا منها مكان **استشر الحواج ليعلم هاهنا على**

يغسل ليلته بام متوالية ويطعم فيها لحوم فراخ الحمام
 والتواضع ولجعل مع طعمه في اليوم الثالث حتى يشرب
 من رايق ويستعطاسي منه مع شططيرد فانه لا
 يلبث الا ان يمتري حتى يشتمل امزته **حسن شيا من الحواج**
 معده الى البار في اعراس
 عنه في وقت مع عينه فانه في ذلك الوقت يتولع
 بالنظر الى العيون وتضعف الوجوه وان تصوير وخت
 الدخان والوجه والعبارة والحائط والباب والاحمد
 والمرأه الخايف في ايام العريضة والرجل الشكران
 والرحام وان يكر حله في الشتاء ليلته وتكر شاولته
 للناس واستماعه فقععه الحجاب وجعل الارواح
 وضلضله اللحم ليا تشترك كذا اذا كان لا يكاد
 الحواج تخلوا من شاعره **حسن الاستخاره**
 ليس الحواج الى شي تسرع منه استجابه الى الحمام لا يفر
 فلا تمل البار بخلاته من حواج طار ايضا او حمام
 اسفك ان شدد دعاه وان صدر رجليه بالحماس
 معلقا حيطا واذا شئت اجانبه اطعمه بالادرج

بابا مد ثوبا او حقل شتي من شادرا ونجيل
 صيني تد فان ولخيطان ومعها شتي من سره
 بردون ويدرك مما يسره وتكر حله الليل
 على اليد **لخرصة على الصيد** ليشبع على
 ادى صيده مرات ليعرض على الطلب وازم اليه
 بذر اجده فارضا لها فاشعه وان لم يضرها
 فازم اليه من حيث لا يرى ريبك لها فان صادها
 فاسعه **حيلة للباري حتى تشبع على**
الطيور يطعم قبل يوم صيده يومها هضاقه
 او حوته خلا ليعف ان يترك فليله العري الخلق
 عروقته ثم يطعمها هضاقا فان كان الحواج
 باريا وعدوت به فليكن علك قطع من لحم الكا لوز
 مقووعه في كل حادق فاذا اوقع بالصيد
 فاطعمه قطعها او قطعين فاذا اردت الخروج به
 الى الصيد فانفع بلب قطع لحم في الخبز واعدها
 معك فاذا قربت من الصيد فاطعمها اياها فانه
 يخترى على الصيد **حيلة لطلب ادا ارسلته**
فاصلته ولا ترسل الحواج بالقرب من شاحل

خزا ونير عطية العز على غنمهم او اشقيهم وافي
 موضع دخل السب فاذا رتل فغاب فليوجد في
 طلبه فارش وراجل فليقفا على شتر من الارض
 وليضعيا باسما عيما وبحسنا هل يسمعان نغيق
 غراب او سطران الى جامعتهما فان كان ذلك
 فليطلبان الحواج هناك وبلغ من خشنان
 خجل صده الى الختم الطير او شعب او حبل
 فيا كلة ولقوم في ماء ليلته صوت الجمل او كلة
 عليه **ووجه اخرا** ان يعلوا شتر من الارض
 فسطر الى الطير وطلبه من الجملة التي في الصيد
مماه ووجه اخر هو ان ينفذ في موضع
 مكشوف وتضع حباتك على الارض كالك شاحب
 وتسمع شوقا وغرا وسكالا وحنوا من حيث
 سمعت الحشر ولم يحقوا الحنة فاشدد الحشر
 اذ نيك فان كنت المشدودة اليهم وتسمع شقا
 فاطلب امامك وعبر شرايح فان لم تسمع شقا
 مادك البشري فاشددتها وتسمع الهمة فاشمع

بما فاطمته من خلقك او غير ذلك فانه قد
 اناله عاده **الوقوف على الشجر** رتل ثلاث مرات
 في يوم مطير او بدري او صاب كسرافه اذا وقع
 على الشجر ثمه او من بين وفاته صدقه رتل الوقوف
 عليها **٧١** **استعلاء النخل** اذا حوت
 وخلق فتودي فلم يستجب فان في ذلك دليل
 تطيع وتوسل فالطبيعة ان يكون خلقه على
 سميت راس صاحب من حيث صدره **٧٢**
 والموتى ان يشر فيه ويقتله ويؤى الى حبه
 يقصد بها وادان الطائر كغير الشمو في القوا
 لم يوم ايامه وبعده ذلك من استعنا بها في
 طعمه او شمر احمد بن شموه فليست طعمه
 واذا لم يوم في ليلة فليست رتل في يومه
 ديرة فان هوا حش حركه الريح هناك لم خلق
 على ذلك مما خاف عليه ليعلم ان ان لم
 كانه معده الروحان عمدا وقد خلق حسنا الى
 وطيمه وتبذل الى الشفاء في الزرع فليعمل

في طعمه شيء من سحر اجزائه يراها جده ومشت
 غلته واذا طار الحاحها واما في الارض عن جليله
 او دارا على البدر كان كمن اثار زات العذرة
٧٣ **الحاج** بعد له ست كبير الدخان فربما
 والنماز والنذر ولا توطأ على سطحه وتوقى
 ان يسمع الطائر حله انسان او نوحا او نكا
 ولا يدخل ذلك البيت دحاج لئلا يسقط فيه
 قلها يصيب منه ما يهزل له ومشتها ولكن
 ذلك امام الخاليف وفي الفصل الذي سيجي فيه
 ما البحر وقرش حبه صفاف وزجج
 وشوشن يعثر في كل ثلاثة ايام وتوضع بين
 احانه مملوه ماء ويطعم بحالف دماها شبعه
 ايام بدهر الموزيم يطعم الحوم بالبول ثلاث ايام
 فان راته المهار وزججها بالسا سديا فاطعمه
 لمدة ايام ثم ضاها عشرة ايام بلبان الزن واستر
 طهره ولون عليه الطعم في كل يوم من صنوف
 فراح الطيرة **وما نفع حسره وخروجها الى القرص**

اطعمها القعدة بعد ان يطرح سحبه وسقم من
 طعمه لئلا يفسد على الحرق القعدة وبلغ الرئيس
 وينقع في دهن حر والحم الشثور والبريوع بالزبد
 محمود في القرصه وكذلك لمر الهدهد فبا غير
 مدروج بلقمة اياه على يدك وخير من ذلك الطير
 عليه وبرك معالجته واطعمه فراح الحمام
 والقصاير والقناير وفراح الخطاطف
اصناف القرصه تطعم من شاه قطع صغار
 معسولة حتى يخرج جميع ما فيها من قوة الطعمه
 لدهب سحبه فاذا استست فطين بوضع
 الكهله والقده عليها فان النمل مع من النوم
 ويسهره ليلته فدهب سحبه ويستحب
علامه **الحاج** ان يراى العظمى اللدغ عند
 الفخذين مستويين عند لين غير مختلفين والعزير
 اللدغ في اصل الحناجين يراى ان او تراه غنوك
 دنته فييل الضع والضرب وقد رمى سحبه لئلا
 ويرفع حناجيه ممسا وسما واحدا من حناجيه
 معشره دهن فيدق به ممتد ويسره وتكون ما

تلقية من الذرق نصيحي امصلا غير قطع سدي
 البياض رقبوا الشواد من الشظن وتراه شينا قاضي
 اللوز كاش الدفن في ريشه فان خال ذلك
 فهو برص **امازات المراض** ان عمر الحاج
 عيني فليست منها الما فاعلم ان قد وقع فيها قد
 ومسق زحاه وترقه فيبش ريشه وحرف
 لهاته وانكك اصابعه فاذا راته برص خلا
 ويضج لخرى ناشار ريشه فاعلم ان برصا وادا
 زائده فاعلم ان الما فاعلم ان باللسان جاحط العين
 منضم الزرش والحناجين فاعلم ان برصا وادا
 عمق عيني ومشيما مكسبه وصرع غرقان عيني
 موصي الكي وراشه بطرف كثر فاعلم ان قد
 اصاب الحق لهاته وانه تنقصه الاكله
 فاذا حرك راسه وحرك بصره واضطرب
 عند حمله فاعلم ان به الربو والنفس واد اكثر غطاشه
 وطرف طرفا صغرا فاعلم ان به في راسه زحاه

وتعوجه نفسه في قايه على الكدره دل على الصدمه
 واسترخا خاجه دل على ان بهما رخا واستفاح
 الرهح من عظم دل على الزح واره او نه
 وموجره على الرسسان دل على الزح في طينه
 وسقوط حليه وسيل الماء اضهر منها دل على
 السواشر بهما وارتعاده اذا اسد رتبه
 ثبات على الكدره دل على غلط الامر في القرس
 وتشبيك محالبيه ونهوطه على خو خوه وانتفاعه
 من طعمه دل على غلط الامر في القرس وسيله
 مع الوزم مما فوق لقيه دل على الديدان العراض
 ٢ لطنه ٢ وهشمه رتبه قفاه واره او نه من اطراف
 طواره دل على الحره وادان كان بقى طعمه
 ٢ حوصلته واحتش فيها فلم يزل عنها مومح
 وحكمه بسره منه دل على وجع كدره وتونه
 على بطيله في رعه دل على احساس الوجع
 واحتباس الدرق دل على صلب استمره واكثره
 التقلع دل على القراوصه عنيه وتونكه بهما

دل على نزول الماء بهما واكثره البرول غش
 الكدره وقلمه ثباته علمها من علامات الموت
 وانتفاعه من الالهات في طينه دل على الجسم والبقار
 دل على علمه الجانب الذي لا يتو منه واد اصابه
 النفس ولم يكن شميها لاحتل الطراح ولا وجهه
 لمع كثره فانه لا يزال **ما دل على**
مرض الحار ما يتر من فضول حشيه
 جميع ما يظهر من كثره الماء السائل عنيه
 لقدرى يقع بهما والماء السائل من فيه لحر اصابه
 او دخان والزحم الذي يقدف في كل صباح ودل
 على البلغم اذا كان رخوا منتفعا او كان مضطرا
 وعلى الدود في الحوصله اذا كان مسدوده وما
 يقدف من الطعم بعد الاستمرار ودل على التجمد
 بلقي من الرشح او انه وفي غير اوانه فان رشح
 براق لطنه دل على الدود فيه وان رشح
 فحكه دل على مل ذلك وطرحه الرشح
 حينه وفي غير حينه دل على الكله في رتبه

وتنفذ رشح حشيه دل على هذا الرضاعه ووقوع
 البصير في امرة وضهره الذرق واستمراره
 واستراعه زرع ذنبه وهو يقبله على طلب طير
 الماء دل على الداء الذي يقال له اسطارم وانقطاع
 الذرق دل على الحصر وتغيره دل على غلظه وحصره
 وتناوبه مع حركه ذنبه وكثره شرب الماء دل على
 ضيق الاستت وساضه الى الصفه مع غلط
 السواد دل على الكحه وزطوبه شواذه مع
 شلل البياض دل على علمه وتغير الدم فيه مع
 الصفه دل على ارواح البواسير والمده فيه
 على اذ في الجوف **العلاج من الطوبه** يقطر في
 عنيه من دم عصفور حلي يذبح او من حمر عصفور
ومن البرد واكثره تقربه من كايون ماسخ كادح
 له فان جمع والماء الحق سنا من ان وحل على
 منه سنا شمه او حمره واطعم من فترج حمام
 شمش وكشف له عن كبه **ومن الحزن والشموم**
 جعل في موضع بارد وبلغ ليش من كايون وتناظر
 وشق منه ولفظ منه في مخره وشق لعصبه

ما وزد مدافا بشكر طبر ويعطر على دماغه ومخز
 شي من هن ينفع مضروب ما وزد ثم يطعم عد ضاحيه
 من لحوم الفراج والقنا بتر بعد القنا احوها وخبر
 رشمه **ومن السم والشم** تاخير طعامه حتى
 خوفه ويصهؤ ذرقه ويندبه ثمنه ويتبين نشاطه
 ومعالجته بالذره الممسكه والمصطكي والزجيل
 والكرويامع دار صيني وفلفل ثلث ذلك لخم فرفوخ
 محفف معطع مرضوض ولطعمه بعد الطالوعه
 ٢ ثلث مطم حتى يذهب حشيه والعرق العرق الضا
 يذبح في اللحم سمعه **ومن كثره القدر** يجمع حتى
 سقي من حشيه ونطع بعد يوم ثلث قطع من لحم رقيق
 يذرعها زجيل ودار صيني سقي فاوشى
 لشمه نام في الاول لخم يقد في الباني والمالب لخم ماعد
 وليكن ما يطعم من ذلك في ما تخن ثمنه ولبس الماء المشه
 وكذا كك القرفله في الماء المتع في الطين المحرق
ومن البلق لوحد من المويخرج شلو حبات ولبص
 للماري الضخم وحسن الوسط من البر والاطباء

ولتحات للزرق وسحق يطعمها في اللحم من غير
ان يشمها فانها تقيت من الزطوبه سنا كثر ان يطعم
تعد ذلك ناهضا سمننا او دجاجه سودا او جحر
عصمه ذكره **وكسالة الخام والبرودة**
تشرح قطعها اليه كهيئة الحامير فتطبخ لعسل
وتقرب من النار ويطعمها او كرك الدجاج الفانند
والسكر المطرور **ومن الكثار الجير**
غنية البند من اجها او من الخوا يشعط اول
يوم بدهن طيب وفي غيره شئ من بوسادر وتم
بقر ويطعم منه في طعمه وفي اليوم الثالث سنا
من دباق وخمر ويشعط سلات فطراف منه
او ياد وجوه **من الرخاف ادا اصابه** يشعط
بدهن ينقش وليس حار **الفرج في شايه** يطعم
الريخ الاحمر بعسل الحله **من الحصى والمصا وهو**
مثل القلوب وشبه بالحصى لصفه الزرقه
يطعم الفانند لتشكر عنها الزرق وليس لطيفه وعلان
سعد الذي لطيفه ولصر حصى العضا من القنابر
طعم

منها مثل نوري العدر اشر تخمها **ومن الحرق تباد**
تصب فارش محرق ويداف في مابارد ويجعل في
سكر حبه ويركه حتى يصوم نصف عيشي من ما
الريخ ويطعم في ذلك الحمر صان سمين بيطعمه
بلاده ايام واكثر الحرق يصب اصول الرش
ويصل الى اللحم لطيفه الرش الذي في ذلك
الموضع يؤخذ لبن اناب فيرك به ذلك
سديا حتى يطهر الدم ثم يطلى خل وعصه
من الاكل يطلى سمن بقر وفلفل بله ايام ثم يطلى
الفجل والفلفل ويطعم طعمه بدهن مشتمق وفلفل وبنشادر
وسمن او يطلى بريح علي حبه او ملح وفلفل وحمرا
بلد راوي **من الفرج اذا غرقت في راسه** يحفر له
حفرة على نحو ذراعين ويزرع وتوقد فيها حتى يحترق
تخرج ما فيها من النار والرياح ثم يصب شئ من حمرا ويزرع
وبوصع في وسطها سنا وثلاث سديا او خرقه توضع
على تلك السنا وتقلب طهر الطين حتى تسلسل
تجرب من المياط ثم يحرر ويطعم دجاجه سودا او يوقف

ولحم الارانب في زيت او دهن حور فان صار طعمه
حسا اطعم لحم الحردان الصغار بالزيت بلاده ايام
وجعلت ديت مطلم واطعم لحم الدجاج السودا السمان
في اليوم الرابع وتكثر من حمامه كبره فادانتف عنها
واطهر الدم صحت عليه من هذا الحبل فينزع عنه سنا
مدقوق واطعم الزبد بلاده ايام واحذر الشيت
والكرقيش والفلفل والفجل والزرايح قدق وخط
بدهن جيل وحقن به **ودواء من الحصى** راسه
ان يكون في بلده مراعى لعصيب اشراج اصل منسره
مميئا وسما او في وشجاره في كل موضع حشركيات
من صفاق يست بطلي بدهن المشمش والزيت
او بالزيتق يداف به الموم والزيت او يوحدها
الحصه ساذرا سمن وكندش واطلى اخضر وعشر
حات حردل بدق الجمع ولحم سمن بقر ويخذ
قنايل ويطلى بذلك السمن ويطعمها حتى يدر في حوصه
ثم تستل القنايل ويطعم الزيت بله ايام ثلاث قطع
لحم او يوحدها وزا راعه دوايق رخا او دابق
دحانا مما يلصق ببيوت الناس جميعا ان اعتادوا يتخذ

على خلقت **من العقب وهو كهيئة الناسور**
يطعم بله ايام ادا راصا بالباب الماعز وفي اليوم الرابع
بدهن زيتق او بدهن من حش ويضع الحطيت في الخل
ويوحدها به صمغ سمن ويركه بله حتى يصح سنام
بنتف ويطعمه **من الرخ بعصه في حوصه**
الفانند والسكر المطرور والرخيل وجميع النواهي
الحاره مع اللحم النواهي والقنابر والعضا في
من الزرق والنفس الشده كثيرا وضع الحلبات
في حلقه بعد الدابة بعد ان رفع عن الصدر ونزع
عنه الجلاجل وشي الموصا بدهن السوسن او زيت
وتشقى من الطين الارمني فان لم يجمع ذلك فيه فبقيت
به السبل وعلاجه الشمس والياك البقر مع دار فلفل
فان لم يجمع وكان النفس من بقر فخذ من اللب من اسر
الحوف مروع القشر بعد ان يطعم ذلك دجاجه فان
لم يصر قافا فتعلمه وخدر الحظا والزنجار
والموشا ذرا اسمن والريخ الاحمر والمالح
والرخيل الصبي من الحصى من كل واحد المالح
فصل بصفت الحصى وحده فلفا دقة ذلك كله

والخله واطعمه السمن نفروا حتى ذهب الماء ثم
اعصره في حرقة نصيفه حتى خرج الشحم وسقى
الادوية ثم اغزل ذلك الشحم واجعل من ذلك
اخرا ثم اطعمه اياه غدا بعد ان يطعمه سمن
البرد اياما حتى يلبس حرقة ولا تطعمه من السمن
يوم الغد واطعمه من جاجه شود او باهم
سمنين ويوم تطعمه الشحم فصعير به طسنا
فمنه ما للشرب ويتقيا **من الاشفاض** تطعم السمن
لومين ثم نصير عليه وخذ من السمن ويطعم في
حجرتة اربع فطرات من دهن حل ويوجد في اليوم
الرابع شئ من زهر وكند من تحت على القدم من
صعد المحنة وصبر وخطل صدق الجمع وخطل
ويوجد درصه مسلوجا صدق الجمع
شئ من هذا الدواء بعد ما حمل على طرف شجرة
وطعمه ثلاث مرات ويطعم عبد اسفاضه
بالهارين لحمر ضارب ومن غده حمامه وكثر عليه
من الشراخ والدم **من الداء الشحم** اطعم
لجها في سكره شحم خبز ويطعم مع لحمر ضارب

77
وطعمه من فان لم يجمع فيه فمراة غدا في ورر
احتر ودم خطاف ودم حمامه ودم خرطوش
وطعمه اكل من ذلك سمن ايام فان لم يجمع فيشكو
شئ من اطعمه ويطعمه **من الماء البارد**
عينه يقطر فيها من دهن مدروج ويطعم
منه في مكان مظلم ويطعم لحمر حمام برعنان ويطعم
في كل شهر ثلاث مرات في الماء البارد في الشتاء يغسل
وفي الصيف يسكر طبردة **الحجوج** **الزهر** من شجرة
بغير نقش تطعم سمن الصبر والحمداد سمن
سلاط قطع لحمر غدا في سمن ايام وتسعط يد من
حل ويوجد زباد خطب الكرم صدق الماء اذا شرب
وصفا اخر من ذلك الماء فخطل مع عقد من عسل وقطع
فد لحمر صغار واطعمه **من اللحم** صدق شبع حبات
شورق وخطل في لحمر ويطعمه وكذا يوضع من يد
تأ حتى اذا بقيت والهي في حرقة من اللحم والمتر
اطعمه لحمر حمامه وعطفا تحتها ولكن ذلك عند
خروجها الى القيد **من الحساس** **الدم** والطح
يطعم سمن خرخره ويطعمه ولكن فيه ارجيل

78
من الدخ في نصيفه في حبه فتعلم موضعها
بالامتحان وتمر الموضع يدق شئ من سمن
وتصير في حرقة وخطل بعد ربه ويطرح في سمن
وطعمه حتى يخرج طعمه ثم يخرج الحرقه المصرونة
ويغسل في سمن ويطعم منه اذا برز على قدر
استمر اياما فان لم يجمع ذلك فيه فطعم البنيج
اسفاف التهازل والشق اما ليل لا ينس السمن عليه
فصله ثم يطعم من عداها عصا رينه ودمه
وما في بطنه ورشبه الصغار **من وجع طهره**
يربط على حزمه وتعلق فوقه قرعة مشقوقة
مملوءة ماء ليطر الماء على طهره ومن كعبه وتمر
اليد على طهره احيانا ويطعم لحمر دهن حوز او
زيت وعل كيون شراب ولحمش فطعمه
ليد اسود وترفع كحارته فيضمد بها طهره
من وجع طهره من الزهر تطعم لحمر المواض
سمن في دهن اللوز المر والحلو وخطل ذلك بالرجيل
ودار صني والفلل والانيشون والارواح وخطل
لحم الدجاج ويوجد شئ من دهن الحوز او دهن

79
الحجوج ويطعمه لحمر الضارب ويصلح من طعمه
من الدخ في خا حبه لحمر النواصس يتقع في دهن
اللوز المر والحلو وخطل ذلك بالرجيل ودار صني
وقفلل وفانيد ايص وسكر طبردة ونقل طعمه
من الضبيد لو قد شئ من عود الغنم وسمي من دهن
الخلاص الرطب او الياشون ومن جميع الراجين
عود عود وجمع ذلك كله في اناء صغير وعل في
لحمه حتى يخرج طعمه ويصب الماء طست
ويكب عليه عرايل ويوضع الحارح على العرايل
حتى ينقل اليه الحارح فان لم يجمع ذلك فطعم
لحم جاجه سودا رنج احتر ودمع في مكان مظلم
وامترب اليد على طهره **من وجع كبد** لمقمع
طعمه الحرف الاسمن بلسم ايام **من**
الطن طعم الحرف والرجيل لثمة ايام **من**
الرو **في حوصلة** تقور سلجمه وتلاها وتوضع
على النار حتى يعل الماء تقطع منها لحمر ضارب
وطعمه **من الدرد** في طنبه وفراقه يطعم

او في طعمه الحرف الليمون او سفيق وحب الزنان
 الحاضر وسفيق وليمون وطمعها فان لم يجمع اخذ شي
 من فطران شامي فجعله في لحم واطعمه **من الجوف**
والله في الزرق نطعم لحم ارضاء رريح سحوق
 بعد ان سفع اللحم في دهن وزد ونقل من طعمه **له**
من الدود في دونه تسحق ترندم يذر على ثلث قطع
 لحم ويطعمها **من ارواح البواسير** خمر يدهن
 برر الكنان او دهن البطرسحما عمل عسل ذلك
 ويولج في دونه **من التثاق والبواسير في رجليه**
 يدق عاقر قرحا ولسان ثيا وجعل على كفته **من الدخ**
تعرض في فخذ او كفه او شاقصه تكمد الموضع
 بما الحمر المطبوخ وحب الدجاج والرخاخ وطمع
 العقاقير والنواهي منقوعة في دهن البوز المشر
 ويقلل طعمه ويطبخ بالفاقد والسكر **من الغرس**
 ان وزنت رجلاه واشترطها نرجاجه رقعده حتى
 يخرج ما فيها ثم خدشها من تحت وضع عزي وسنا
 من باطن النصف ورعقوان واجعل ذلك كله في مسعط
 ملح والدم واجعله على النار حتى يخلط واطلبه رجليه

وان لم يجمع فيه فاكوا الموضع بعد ان **من الجاح**
والكفة تسحق شي من فشا دنان مع دهن الاخير وبلان
 خل خمر جيد وبنو خمر قد كان ضعفه صفت **له**
 فسقب في اربع نواح الاضلاع الكف مع رشه ويطبخ
 الخرقه بالروا ويلزم باطن الكف ويخرج الاضلاع
 الاثني عشر وجمع حواسه على اصل الكف ويطبخ
 رابطا متوسطا **من شقوق الخالصة** يطلى لسانه
 بصبر وحضض ويزور عقوان اياها ثم يذوق وشق
 وشكر طرور ووضع ذلك في قطنه ويطبخ **من الجاح**
من القمل لو خد كدس قثفت
 بعسل يابس في الحنظل وخذ قنوقا بعد ان تسحق
 وطشت او سفيق في زفتة وحب حاصه وسار رشه
 سحر ارضي مدقوق **من سعة رشه** من عله طعم من
 فاند سحر وطحا الشاه او دهن لسانه واللسان امار
 لقوة فحله وصب في كل من يقرن موضع على النار
 حتى يصح ثم يدهن ويطعمها بغير لحم وان عسل
 الراش واللف بصبر وحضض ويزور عقوان اياها

فتواليه فان واج الحاح سفيق رشه وحب
 الحاصيه وخذ مراره ذلك فرك هذه العاكة **له**
من قنوق الرش اذا كان موعدا **له**
 سفع الداذي واللسلاب وجوار الدب في حل
 وتعلي ذلك حتى يصير ماوه على اللب وتشتق
 مواضع الرش **من الكلة** رشه تسحق الزعفران
 والدمج الاحمر المشوي وت يطلى بذلك اضوا
 الرش **من تولد الدود في اضوا الرش** تسحق
 الرش ترقق وخرج منه عقد من دونه وملا
 الرش ربحا مع حوا مشراب ويطبخ عليه **له**
من نقصان الرش يطلى اضوا رشه ثم يدهن
 لكبر الرش اذا تكسر تبا اضوا رشه في حل وهو
 الشرح حتى يروى ولعسل كما انكار فانه حسن
 ويعتدل **لنفه النيفق مع الفهرال** يدهن
 الموضع المستوف يدهن ورد ويطعم بلسه
 انام لحم ضان **لا تسبان الحاح** يطعم من لحم

راش ضان به شمسه **ولا هذا الله** يطعم حردا قد
 اطبل الحوا بعد مدقوقا صححا **باب الكلب**
 كلاب شلوق تنسجها العرب كما يست الحيل
قال ابن قتيبة بر صرار الفقعسي ذكر علة منها ما سماها
 وانسابها وقد ذكرها ابو بكر الدقشي المشماح
 صرار وهو واحد عشر قشش **له** والبركان
 شحام وبقلا الفقيش وشلهت وحيد **له** وهو
 والمتناوك
 بنات شلوقين كانا حاتة فانا فاودر شخصه
 جليل
 وانقر ادينا تاجوع رحبه وقال الشيطان ارك عايل
 يطوف في صحابه يستنبيه فاب وقد اكبر على المشايد
 وسأل رد الجبل حين قد علم شول الله عليه
 وسماء رد الجبل فقال فينا حلال تقال احدهما
 ربع والاخر انا وحدهما الكلب حشده تصد الطبا
 فمات في صيد من فانزل في ذلك تسليوتك قال الجبل
 لهم وروى همام عن ابن عباس ان اشما كلاهما
 المحلس وعلاب والعصره وشلهت وشركان

من الارض

والعصاة طسره وانما استرح تعلم من الذكور وهي الحول
اعمارا وبعس عشر سنه. وليس كذا غيرهما من الكلاب
واكثرها تضع مابين ارجلها ورماد صفت واحدا فقط
وجملها شتوب يوما. واد او صفت الحركه كان عجز
ابى عجز يوما **ومن قول** اقم من ولد واشفع
مثل حركه الكلب لم يفتح اقم من ولد واشفع
وتسعد بعد وضعها في السمنه الثاني. ولا تشد قبل
ذلك. ولا يفتح كل شئوع. وعلاسه ذلك وزم بغيرها
ولا يسل السقا في حوضها. ويعتبر بها هذا العذر
ويظهر لئلا بعد جملها سلاسل يوما. ويكون اياها
يصع عبطا. والى ثوبك مفعيا. ومما ما لشعر
والشعر رفع الرجل للبول. يقال قرح سوله وشعر
والى ثوبك يكون اول جناحها اصغر حثا وكذا كالحمر
والمره والسحر اذا كان بركا والذكور به ميل
الاناث في السمنه. وهي صاف اداهاحت وسحره
اداسعت. ومعاظله الكلاب سفا ذها والكلب
لطح مفاديه استانه. وخلفها. والجمع ذلك كثير
من الناس لانه لا يلقى سفا فلان يمت في مكان اخر.

وتبارك الله كذا كذا الانبات. وان كل ذي عجز
من الضواير يلقها القبا يثا متعلما. ومما
العرب منها. بولش هي بولش كذا. ومما
بوتشه ان يطعم كثره بعسل وما دام دنه. واداشا
فخزبه الى بطنه. فهو عثر تانيس. واداشا
النس. ومما عثره قاحه. وسفل في قياش
حصا صه ومما بعد. من خصا صه ان راسه
كله من عظم واحد. واداعا من الطبا بعده كاتش. والنس
عثره المغنل وغير المغنل منها. وعثره العنبر
وادا الصرا القطع لم يقصد الا قصد اللبس. واعلم
انها اشده حمر. والعنبر شدة. ويدع العنبر وهو راس
ويها من قصاص خصرها وفصر خطوها. وكما علم ان
النس اذا علا سوجا او شوطس حث سوله. وكل
حوان يعرف له معشده الفرع اما سلس البول
البطير. واما الاشر والحق. واداح حث النس
لم تستطع البول مع شدة الحفر. ووضعها العوام
ورفعها معا فتقل عدوه. وتقصيرى خطاه.
ويعتبرها البهر حتى يتخلف الكلب. والعنبر اذا

اعتزها البول لم تجمع. وحدوت به لسعد المسيل يعرف
ذلك في الكلب طبعا لا يتحدر. ولا لحاج فيه المعناه
ولا تعلم ولا يدرب. وخرجه الى الصند في يوم الجلد
والبلح. وهما من اماكن على الارض حتى يمت عليها
قدم ولا خوف. ولا حافز. ولا طلف. فمضى الكلاب
وهو انسان عاقل وصيا دحرب. ولا يدري اين
موقع حذر الاربع من جميع سبط الارض. ولا
موصي كذا شظي. ولا يملكو علب. ولا عذر ذلك من
مواضع وحوش الارض فيتلقت الكلب من يد رطفه
وعن منه. وعن شماله. وتشمه وتبصر حتى
على افواه تلك الحرة. فتشمها فيها. وذلك ان الغاش
المستكته فيها. وتجازر جوارها وادانها وما خرج
من الحارة المستكته. في عثر الارض مما ندب ما
لا فاقها من هم الحث من الناحية حتى يرق. وذلك عثر
عالم لا يفتح علبه فانفسه وراعه. ولا حافز. ولا
فلاح. ولما ايضا في سيج الزراج. وارضاد حلف
الازناس في جبل الشاهق من الرفق. وحسن لاهلها.

ملا حقا. ومن هاهنا انما اخفى عليه. وتشمه النس
والتماوت. ويقال ان الحوت كل بدشوب مشامه حتى
بدشوبه. كذا في شتمه. ويظهر منه في شتمه. انه علامه
يستدلون بها على حياته. ومما. وكذا كذا الحوت عليه
حمله العلب في التماوت. ولا يسل الصا العلب ذلك
معه. ويعلمه مع العراب وغيره تماوت له. ومما
لطنه حتى يدوسه. فمقص عليه. ومن الخطا صرا
الاشي يودي في جراسا لول الذكور ولا حرم منه سفا.
وقال الجي ابو بكر الدقيشي ان العنبر يجمع شالده
المعني في اعتبار الناس المستر على ارايهما الجامده
بالكلب. فكذلك لصلابه وطائيه. وتقلد. فقال
انما هو لقوه حثه. وسعد. ونحوه. وانما اشع
لما حذر من حث لم حزه. **والشدي في قوة نصر**
الكلب بعد ربه. اني نازل الى اوتراي نصيرها
واشرف بالقوز النقا. اعطى اري انفسها على الكلاب
اي كلبها. وكل الحواجر تعمل لاصحابها.
فانما حركه على حلقه. والاشساب لاصحابها.
ما يعرفه. هره من سفا. اذا كانت استانه.

سود اكمله دل على الكبر وان كانت سفا حاده دلت
على الشباب واستنار الكبد الكرو وهو سدا المضع
والخطم والاسفرار واذا اقلت اليه لصعد اللحم حله
وتوجي الكفا حث لا يزر وكثير الملقط وبعض على العظم
لرصد فاذا امتنع عليه وكان مما تشيعه انتلعه
وانما انما يتغير به وليس في الارض من جمع حاش
الحيوان لذكره حجم طاهر الا الانسان والكلب وال
مستفان ان اشده شلاء في طباع بعضها لبعض
الكليس اما **ازان الفراه** طولها من اليد
والرخص وقطر الظفر وقطر الراس وطول
العنق وعلطها وعصف الاذنين وتعد ما
كانا انصمتا على العنق وشعه العنق وتعد ما
سما ورررر العنق وصحاحا للعنق وتعد
الحرقه وطول الخطم ودقة وشعه الشدة وتعد
الحصى وعرضها وشده المنازع للمفود والسلسله
ومن امارات النجا ان يكون تحت حكة طاقه
شعر واحده علطه وكذلك الشعر الذي على خديه

وتشحت فيه قعر الدرس وطول الرخص لا
ذلك ضاح لمدى الصعود ومشاكل ازان في هذه
الضفة ولا لحقها في الخبال الا ان كان كذلك وطول
الصدر وعلطه وقدره من الارض وتعد الرور وعلط
العصدين واستقامه الدرس وانصماء الاطراف
حس لا يدخل منها تراب ولا طين وعرضها من فاصل
الاعطاف وعرضها من عطف على اخر الفخذين طولها
وشده لحمها وزانها المحمل ودقة الوسط وطول
الحلوه التي من اخر الفخذين والصدر واستقامه
الذي جلس من عزان تحمي الرخص وقطر الراس
وقطر الدرس ودقة تحت يكون كانه خشم من ضلانه
وايش نكره ان يطول كذب الاشئ وليس الشعر
وهو تشحت على الجلب في ذوات الجحاح والقوائم
وقال المامون لبعض اصحابه ان من
فانبع منها حلا ت شجدها فقال انما الكلاف قال
لست بفكر الخيل والاشيت بصرا ما الكلاف قال
نعم قال فانظر كلها تتوحاه في الكلب العارفة المنجب

فالتش من مثل في القرس **وضفه** في التجابه لا حبل
وهي حبل تكون على راس الذئب او الشاق والصواب
فما ان يقطع **الوانها** السود اقل صرا على البرد
والحره والبيضا فانه اذا كن شود العنق وقد قال
فوم ان السود تصير على البرد ورعوا اما قوي وان
كل السود من الجواب اقوى من غيره **تخير الجزار**
والفرشه فيها اذا ولدت الكلب واخذ كان
افره من ابويه واب ولدت ابنيها فلكذا فزه
الاشئ واب ولدت ثلاثه فيما اشئ في سدا الام فاشئ
افره الثلاثه وان كان في البلاد ذكرا واحده فهو
افرهها وتؤخذ الجزار كلها وهي صغيره ثم على
قوائمها فتلقى في مكان ندى فانها اشئ على اربع ولم
تكثر تنقوطه فهو الا فزه **ادواتها**
الكلك والذخمة الحرت النهرش
الكلب فاما الكلب فتقال منه على
مدح من المداهب انه حشون ويعول فيه

اصحاب الطباع انه كموش شود او يفعل في الغداء
والمخاطه الى المعضض فعل الشمام وهو موجود عيانا
تخير مزاج الكلب حتى يخال الكبد فيخرج من جليده ما الكلب
صغاره وقل امارات هذا الداء تعزى كلاب سكلو
واذا غص نراه هو وانقل الذ الى المعضض والمعضض
ضروب من الادويه في اوقات وفان في الجمع الادويه
وتزعم العرب ان ما الملوك تشفي من الكلب واخبرني
من كاشك في ثقته وصدقته ان رجلا اعترضها
كلت كلب فاوى لبعضه فلققه بظرف ثمن
فاصابه من مشايه ولقابه ومضى لثانيه وشمر
كده واقام فشمم له ساعات ثم انه تشبه
فقتلها فشمم احر صغاره **وايا الذخمة** ومع هذا
فقد زعمت الاطباء ان حود ادويهها لا واعضه
الاشئ له شاة ان شفي حلقه من شحم ما
حق من جمع الكلب لا يفي او تغرقه وهو
البلغ وز ما طلي حلقه المحموم واحوده ما شدة
بياضه **وداود** فادوا الحرت كبرت ابغ
مشحوق يداف برت على النار ويطلق به صوب الحرت

واما البعش فمعرض لها من الجفأ لان الاعضاء الجفأ
تضعف فسميت بها المواد وداووه وداووه الحفا
بلطيداه ورحلاه وعنانها يدور حار وريث
وصفه اخرى جعل على يد الكلب ورجله فطربان
او لوحه عفش وزاج احمر من كل واحد حرقان
ولصب عليها من الخمر ما يعزها وتضربان الشمس
او على باربند حتى يغطاهم فوخلع الكلب فمعيش
واما ذلك الفلج فاما رتبه ان يعد الكلب نوما ويقصر
في اخر قيثه تدرك على ذراعيه خوفا **داووه**
ما السيت يحس يد في الدرس ويطعمه الكلب سخيا
او يطعمه كثره حير مع صوفه معجون لشمس فانه
يلقي ما في خوفه من الراء **اما البصير** **صدقه**
يعال لركب الجرح **قال الطبري** اخراج الضراء
توازيه حتى على الصيد كما تقارط اخراج الضراء
عمر اذا ما حل من قعر عتوق حله ابهر القوس
حارث **الزواجن** وهو نصف شهاب الكلب
الحارب اللين الملتصق وهو نصف شهاب الكلب
في مضايقه وشرعيه وقال ابو بكر الحارثي

وثقال لما نطق في عمر الصبي حمة الكلب وطعمه
الكلب وكذلك يقال للفرس والمارة وكل حاج
وصار فاما في الثوب فهي حمة **صدقه** اذا شتر
الكلب معرذا الاربع وهو غدا وهو يطوي ما
فوق ذلك والعرقه منها تكثر الطيا ومردكنا
من حال الطيا في باب صيد الفهر ما فيه لفافه
وتجها وز الطيا الى الجور فليسه فان اذيت تعاقبت
بالايل ولا تطيقه منها اراذوا الحلق الشدك
والبيد الوشفه والفحامه وبعدها جمع طيبه
الاشنان من كلاب هذه صفاتها والمثله وليس
يقوتها ويهزها خضرة ولكن في شلاح وهي
تزهت قرونها ونحوها عليها الخاشد
فاما الارزف والثعلب والواحد من الكلاب ايضا
كثيرا ما لم يعلق الارزف بالليل وعلى ان الثعلب
زواج يكره واذا صار الى المجاوده والستتر فخير
ولا غيره فهو مودع وربما القيت الى الكلب
وقد اخرج لسانه من شدة الحر فيعضه فيزعج
عنه **والصد الكلب** الدراج كما ان البار والضم
يحدثان الارزف **قال بعض** **داووه**

ومصدره من كل مجلس جاعته متعدي من كل يوم يراى
سكنوا الى غز الفجار واخرروا حصل الفضائل اما
لا تشفق من الطير اذ حياهم فتراهم اذ على اوقار
فبناهم تصطاد صيد كلابهم وكلامهم تصطاد صيد
المتارز **المتارز** وهو من غارات وبعد
الفوا الوعى فتعلقوا بمصايد عن شتر غارات وبعد
مغاز **مغاز** وهو من الشعر في صفة طرد الكلب ونشوق
من شتر حال الطير به بالابان **قال بعض** **الحديث**
في صيد الكلب لا يترك الا اذا استك انقلبا
انعت كذا للقلوب فجل **الابا** اذا استك انقلبا
مؤله لا هلبه نمولا **يزيد** ذو النور ولغني الميرلا
ذاهيمه والحبس في على العله يستصغر الطير في الايلا
كله الا ان يمشي مؤنلا **خيال** من خوفه متعقلا
يعول من كان طيب عولا **الابا** شباك السلاح
من قرونها **وليل** ما عول السهل معتم بالحبس
منصمت القرن لا جوف له وشاير قرون الحيوان

محبوبه استايش من الجراها وليس تلقى شي
من الحيوان قرونها وتخلعها على الايد فانه يلقيها في
كل عام مده ويستدك في ذلك بعد ان تخلص من
من تولده وربما القى غيره من الحيوان قرونها فاقه
لعرض له ولا يعوض منه ولا عدا سنان ولا اشنان
عنه من ذوات القروب وله اربعة اسنان **وسمى**
ناحده منه **والناحده** الاخرى اربع **وسمى**
ان كره من عصب اللحم ولا عروفا ولا
عظمه وان دم كل حيوان يجمد **الاديس** ولحمه
عليه مايل الى كمون السودا ويطيب بالمال والمالح
وهو اغذي لحم الوحش وانها صامه فخر جدا
وهو مبدل للبول ومنه خفيف وليس له شئ
قرونها **واصوات** ذكوره **قال** **الحديث**
اصوات اناثها **والذكر** في شدة نوره **شبيهة**
بالنور وفي هذه الحال **والامث** تعلق لثروه قلقتا
سديا وانما تقبل الزرع منه وهي **اصوات**
وهو تراخ لشماع الغنا واذا رطب بشجرة التيرك

لها وياكل الحيات وكرلك لا يصرة شيئا منافع
 اذا اخترت نقرته مع كبريت اجوز قوت الحيات
 وكرلك جبه بطحين الرستمد وقرنه ايضا
 يدخل في جملها ما يطبخ به وجه المراه المستند
 فيسط من تشججه ويدخل ايضا في الادوية
 الفا ومن الماشاك **وقال اخري في صيد الجحور**
 انعت كلما يكسر الجحور **جحور** ما يذرا صبور
 يانف ان ينشرك الصقور **منقود** الصيده مغيرا
 داسيه حشمتها حذر **قد حيرت** نفوسها جحورا
 اذا جري حشمتها المقدور **يكاد** للشرعاب يطيرا
 حقا لما عثر له مبيد **اعجز** ان تروى لطيرا
 والجحور اقرب اليه الطير **وتخذ** من جلده
 او نار محمد قوتها وصلابها للفتي **وقال اخري**
 في صيده الارنب واحدها له للقلب وهو بعض
القدما وغيب ردا من قوت عن سماه شاة شيئا
 بعينه وانوات الرمح قد تفلقت نقرته **شاه**
 نايب

وقد ارجح ناعى الليل حتى كانت اشارة البرق في الجحور
 قديلا **راعي** بها ليل لا تشبه عن غزبه وان كان غير الرشيد
 لغرض غضب كالقذاج لطيفه فيشرب اذا انها
 بالجناب **الحال** ساطع من ضلالتها منقوطة طول الهول
 السوارب **اذا** اترشت حشمتها انارت **تند** عجا حيا والكذاب ناز
 الجناب **نفوت** خطاها الطوف شبقا **الجناب** كاتما تهادم متعالي ام
 رجوم الكواكب **تسوف** وتوفي كل نشر وهذه **مرا** بعن النقا
 والارانب **كان** ما اذ عرا يطير قوتها **صغير** الماكي او صرير
 الجناب **تذير** عيوننا ركنيت في برطل الجحور **الجناب** الفضا خزا دار
 الكنايب **كان** غصوب الجحور ان متونها شواحب **الجناب** حلت عن
 طراد النعاليب

كواشتر عن ايامهم كواشتر مولد الازاب
 شوش الجواب
 كان نبات القفر حين تفرقت عدوس عليها
 المنايا السواحب
 وذكرا الارنب الجحور **والمنى** العكر
 وولدها الجحور **قال الشاعر**
 قصر العقاب على شواد الجحور
 وداها اقم من حليها **ومن قصائدها**
 كثرة الشجر حتى انه لينت في اطل شدا فها
 ولخت رجليها **وزما** ركنت امر في الذك
 في السعد وليست شتمن **وصب** الجحور
 من عظم كعصب الثعلب **ولا** نام الممتوح
 العين كاسفر **فريما** خالق الفاضل حيا حذفا
 من تلقاء وجهها **تقدم** ماها لا تنظر وان كانت
 مفتوحة العين **ولس** شي مما يوصف
 العين اسرع منها وهي عديم خيف **ويوت**
 والنور ان تطا على الارض **ياكل** الكلب
 عا انارها لان الكلب الماهر والعارف من القاص

يعرف انار قواجمها **وبفعل** ذاك في السهل الذي
 تطلق منه الامر **قال** اطلقت الامر اطلاقا
 وتشد وهي جلي قلد لا قول والماي **وتشد**
 على ما في بطنها ولا تلون في شاح الجحور **لها** اذا
 اشرفت على مانت **وقال** الجحور **الارنب** المكا
قال الشاعر ومن جلت جاحر في مخا
 والنجم الارنب **تد** قع السموم اذا اشرفت مع
 عقارة السلق **وسد** رى **وإذا** اخذته المراه
 العمد **الارنب** حلت **وتجها** وديا غما مع الشجر
 المستوف من النبات **وبعز** هاداف **والخل** وطل
 بها القونا **جيد** همتا **ومرا** زها داف **بالشرا**
 فتوم من سعي **لجها** **واطب** شي **فيها**
 بشماز **جما** المستغل **واطب** الوانها في الطمع
 الزوراج **والجحور** **والجحور** من اخف **خوم** الوحش
 كلها **ان** له **خاصة** في نفوسه **الما** **حوليا**
 والصرع **وان** **طلي** **بدمها** **الكلف** **الدهم** **وان** **لج**
 وشور **جوف** **قرن** **واكل** **تفعل** **القرحة** **التي** **في**

مُتَبَادِرٌ عَجَلُ التَّلَاحِي قَارِخٌ بِالْمَرْضِ الْأَعْلَى
 وَأَعْتَسَى **فَاعْتَسَى** **فَاعْتَسَى** **فَاعْتَسَى** **فَاعْتَسَى** **فَاعْتَسَى**
 فَمَرَى الْبِلَادَ جَحِيئَةً نَبَاتَهَا حَقَرَةً حَتَّى كَانَتْ لَمْ
 عَمَّ التَّرْوِي حَتَّى كَانَتْ بَعْدَهَا كَفَى فِيمَا جَزَى مِنْ سَيْلِي
 كَلَامٍ قَرِبَ **كَلَامٍ قَرِبَ** **كَلَامٍ قَرِبَ** **كَلَامٍ قَرِبَ** **كَلَامٍ قَرِبَ** **كَلَامٍ قَرِبَ**
 فَصَبَرْتُ حَتَّى شَقَّ نَوْتُ طَلَامِي عَنْ نَفْسِي **فَصَبَرْتُ** **فَصَبَرْتُ** **فَصَبَرْتُ** **فَصَبَرْتُ** **فَصَبَرْتُ**
 لَوْ أَنَّ سَيْبَ **لَوْ أَنَّ سَيْبَ** **لَوْ أَنَّ سَيْبَ** **لَوْ أَنَّ سَيْبَ** **لَوْ أَنَّ سَيْبَ** **لَوْ أَنَّ سَيْبَ**
 حَادٍ أَوْ صَيْدٍ عَجَلُ الْعَجَبِ **حَادٍ أَوْ صَيْدٍ** **حَادٍ أَوْ صَيْدٍ** **حَادٍ أَوْ صَيْدٍ** **حَادٍ أَوْ صَيْدٍ** **حَادٍ أَوْ صَيْدٍ**
 تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ إِلَى صَوِّ اللَّهَبِ **تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ** **تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ** **تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ** **تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ** **تَمَرُّقُ عَيْنَاهُ**
 شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ أَعْلَى مِنَ الْعَلْبِ **شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ** **شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ** **شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ** **شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ** **شَيْءٌ فِي الْوَرْدِ**
 لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ مِنَ الْعَلْبِ **لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ** **لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ** **لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ** **لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ** **لَا تَفْضُلُ بَيْنَهُ**
 الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ فِي الزَّوْجِ **الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ** **الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ** **الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ** **الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ** **الْأَعْرَاقِ وَتَمَرُّقُ**
 وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ فَوَلَدَتْ كَلْبًا فِي حُلْفَةِ السُّلُوفِ **وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ** **وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ** **وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ** **وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ** **وَرَأَيْتُ سَيْدَ الْكَلْبِ**
 الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ **الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ** **الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ** **الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ** **الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ** **الَّذِي يُقَدِّرُ عَلَى سَيْلِهِ**
 تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ وَمِرَازُهُ بِالْوَشْقِ وَمَا **تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ** **تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ** **تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ** **تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ** **تَمَرُّقُ شَدِيدُ الزَّوْجِ**
 الْكَرْمِ فِي حَزَا مَتَشَا وَبِهِ يَسْعُطُ مِنْ كَلْبٍ مِنْ بِلَادِهِ **الْكَرْمِ فِي حَزَا** **الْكَرْمِ فِي حَزَا** **الْكَرْمِ فِي حَزَا** **الْكَرْمِ فِي حَزَا** **الْكَرْمِ فِي حَزَا**
 الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ أَمَامَ مَرْوَةٍ صَفْعَةٍ **الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ** **الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ** **الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ** **الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ** **الْجَدَامِ فِي كُلِّ عَمْرَةٍ**

فِي رَيْتِ حَتَا وَتَشَعَّلَ دَهْنُهُ مِنْ وَجَعِ
 الْمَفَاضِلِ مَوَاصِعُهُ الْمَكُونُ وَالْمَحُومُ
وَالْبُيُوتُ فِي ضَمْنِهِ وَصَدَّ الْكَلْبُ أَبَاهُ
 لَمَّا عَدَّ التَّلَاحِي مِنْ حَارَةٍ لَمْ يَمْسَسْ الْكَنْسَ عَلَى صِفَارِهِ
 عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ مَتَارِهِ **عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ** **عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ** **عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ** **عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ** **عَارَ ضَمْنَهُ مِنْ سِرِّ**
 وَاجْتَلَى الصُّفْرَ وَفِي إِسَارِهِ مَضْمُونُ الْفَقْرِ مِنْ مِطَارِهِ
 قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ مِنْ مِطَارِهِ **قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ** **قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ** **قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ** **قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ** **قَدْ رَجَحَتْ التَّسْبِيحُ**
 لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ مِنْ مِطَارِهِ **لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ** **لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ** **لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ** **لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ** **لَمَّا كَسَبَتْهُ الْخُورُ**
 وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ مِنْ سَعَارِهِ **وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ** **وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ** **وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ** **وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ** **وَهُوَ طَلَامٌ كَرِيمٌ**
 تَشَارُفُ فِي طَرَفِي نَهَارِهِ **تَشَارُفُ فِي طَرَفِي** **تَشَارُفُ فِي طَرَفِي** **تَشَارُفُ فِي طَرَفِي** **تَشَارُفُ فِي طَرَفِي** **تَشَارُفُ فِي طَرَفِي**
 وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ مِنْ بِلَادِهِ **وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ** **وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ** **وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ** **وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ** **وَأَضَى مِلَّ الْعَلْبِ**
 وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ **وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ** **وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ** **وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ** **وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ** **وَارْتَحَلَتْ فِي سَبَارِهِ**
 كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ فِي مِطَارِهِ **كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ** **كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ** **كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ** **كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ** **كَأَنَّ الْجَيْدَ لَمْ يَكُنْ**
 كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي أَشْعَارِهِ **كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي** **كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي** **كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي** **كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي** **كَأَنَّ خَلْفَ مُنْفَعِي**
 فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ وَانْكَارِهِ **فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ** **فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ** **فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ** **فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ** **فَالْبَضَاعُ كَالْكُوكِبِ**
 شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ أَجْزَارَهُ **شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ** **شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ** **شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ** **شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ** **شَدِيدًا إِذَا احْصَيْتُ**
 حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ فِي عِبَارَتِهِ **حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ** **حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ** **حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ** **حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ** **حَمْدًا إِذَا مَا الشَّامُ**
 وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ فِقَارِهِ **وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ** **وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ** **وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ** **وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ** **وَلَمَّا لَمْ يَفْضُلْ مِنْ**

مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ فِي بِلَادِهِ **مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ** **مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ** **مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ** **مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ** **مَا خَبَرَ لِلْعَلْبِ**
فَمَا نَاشِي وَضَعْتُهُ **فَمَا نَاشِي وَضَعْتُهُ** **فَمَا نَاشِي وَضَعْتُهُ** **فَمَا نَاشِي وَضَعْتُهُ** **فَمَا نَاشِي وَضَعْتُهُ**
 وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ فِي حِجَابِهِ **وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ** **وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ** **وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ** **وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ** **وَلَا عُنْدِي وَالْخُورُ**
 نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ عَدَابِهِ **نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ** **نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ** **نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ** **نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ** **نَاعَصَفَ عَيْنُهُ مِنْ**
 بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ كَعْدِي بِهِ **بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ** **بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ** **بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ** **بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ** **بِرَاحٍ أَنْ يَدْعِيَ**
 حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي تَرَابِهِ **حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي** **حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي** **حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي** **حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي** **حَقًّا بِالْثَرْنِ فِي**
 لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ فِي أَتْدَابِهِ **لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ** **لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ** **لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ** **لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ** **لَمَّا نَفَخَ الْخُطُوفُ**
 حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ حِزَابِهِ **حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ** **حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ** **حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ** **حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ** **حَتَّى أَذْأَطْلُقَ عَنْ**
 كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي الشَّكَاكِ **كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي** **كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي** **كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي** **كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي** **كَمَا يَذْأَطْلُقُ فِي**
 كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي سَحَابِهِ **كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي** **كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي** **كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي** **كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي** **كَلِمَاتِ الْبَرَقِ فِي**
 لَمَّا تَشَارُفَ الْمُقْصِدُ عَلَى طَلَابِهِ **لَمَّا تَشَارُفَ** **لَمَّا تَشَارُفَ** **لَمَّا تَشَارُفَ** **لَمَّا تَشَارُفَ** **لَمَّا تَشَارُفَ**
 تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ سَلَابِهِ **تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ** **تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ** **تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ** **تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ** **تَشَلَّمَ أَحْقَفَ مِنْ**
 لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ مِنْ مَابِهِ **لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ** **لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ** **لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ** **لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ** **لَمَّا تَصَلَّ الْأَطْفُورُ**
 كَالْمَاءِ حَتَّى فِي الْهَامِ **كَالْمَاءِ حَتَّى فِي** **كَالْمَاءِ حَتَّى فِي** **كَالْمَاءِ حَتَّى فِي** **كَالْمَاءِ حَتَّى فِي** **كَالْمَاءِ حَتَّى فِي**
وَلِبَعْضِ الْمُجُودِينَ فِي الْقَوْلِ **وَلِبَعْضِ الْمُجُودِينَ فِي الْقَوْلِ** **وَلِبَعْضِ الْمُجُودِينَ فِي الْقَوْلِ** **وَلِبَعْضِ الْمُجُودِينَ فِي الْقَوْلِ** **وَلِبَعْضِ الْمُجُودِينَ فِي الْقَوْلِ**
 وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ فِي الْأَرْضِ **وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ** **وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ** **وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ** **وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ** **وَفِيهِ مِنَ الْخُورِ**
 مَا تَوَافَرَتْ فِي صُوحِ الْوَلَا **مَا تَوَافَرَتْ فِي** **مَا تَوَافَرَتْ فِي** **مَا تَوَافَرَتْ فِي** **مَا تَوَافَرَتْ فِي** **مَا تَوَافَرَتْ فِي**
 حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ الْبَصْرِ **حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ** **حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ** **حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ** **حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ** **حَمْدًا إِذَا مَا كَلِمَةُ**

لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ الصَّوَا **لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ** **لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ** **لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ** **لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ** **لَمَّا يَغْطِي حُرَابُ**
 لَمَّا يَدْنُو مِنَ فَلَمَاتِ الْخُورِ **لَمَّا يَدْنُو مِنَ** **لَمَّا يَدْنُو مِنَ** **لَمَّا يَدْنُو مِنَ** **لَمَّا يَدْنُو مِنَ** **لَمَّا يَدْنُو مِنَ**
 مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ الْفَرَى عَارِ السَّيَا **مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ** **مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ** **مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ** **مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ** **مِنْ كُلِّ مَقْصُورٍ**
 شَرِيفُ الثَّرْنِ خَفَا فِي حِشَابِهِ **شَرِيفُ الثَّرْنِ** **شَرِيفُ الثَّرْنِ** **شَرِيفُ الثَّرْنِ** **شَرِيفُ الثَّرْنِ** **شَرِيفُ الثَّرْنِ**
 حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ فِي رَادِ الصَّحَا **حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ** **حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ** **حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ** **حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ** **حَتَّى إِذَا اسْتَمْسَحَ**
 أَرَانِيَا مِنْ دُونِ سَائِرِهَا **أَرَانِيَا مِنْ دُونِ** **أَرَانِيَا مِنْ دُونِ** **أَرَانِيَا مِنْ دُونِ** **أَرَانِيَا مِنْ دُونِ** **أَرَانِيَا مِنْ دُونِ**
 قَوْصِي يَدْعِيكَ أَفَاحِصُ الْقَطَا **قَوْصِي يَدْعِيكَ** **قَوْصِي يَدْعِيكَ** **قَوْصِي يَدْعِيكَ** **قَوْصِي يَدْعِيكَ** **قَوْصِي يَدْعِيكَ**
 مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ وَخَاسِي **مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ** **مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ** **مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ** **مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ** **مَا بَعَثَ فِي نَيْمِهِ**
 تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا كَالْبَرَقِ **تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا** **تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا** **تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا** **تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا** **تَمَّتْ أَطْلُقُ مَعَا**
 كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا **كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا** **كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا** **كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا** **كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا** **كَمَا يَدْعِي سَوَاطِيهَا**
 حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ مِنْهُنَّ كَمَا **حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ** **حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ** **حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ** **حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ** **حَتَّى إِذَا تَلَمَّحَ**
 لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ الشَّيَا **لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ** **لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ** **لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ** **لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ** **لَمَّا يَدْعِي مَحْدِيَاتِ**
 كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا دَجَا **كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا** **كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا** **كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا** **كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا** **كَأَنَّ مَشْتَمِلًا إِذَا**
 لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ فِي حُلُوفِ الْقَفَا **لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ** **لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ** **لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ** **لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ** **لَمَّا يَدْعِي الْفُودُ**
 لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ مَعَا وَالْهَمَى **لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ** **لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ** **لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ** **لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ** **لَمَّا يَدْعِي الْكَلْبُ**
 وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ **وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ** **وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ** **وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ** **وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ** **وَالْهَمَى مَحْدِيَاتِ**
 مَشْتَمِلًا مَعَا الْأَعْرَاقِ **مَشْتَمِلًا مَعَا** **مَشْتَمِلًا مَعَا** **مَشْتَمِلًا مَعَا** **مَشْتَمِلًا مَعَا** **مَشْتَمِلًا مَعَا**
 كَالْمَاءِ فِي كُلِّ الْأَطْوَاقِ **كَالْمَاءِ فِي كُلِّ** **كَالْمَاءِ فِي كُلِّ** **كَالْمَاءِ فِي كُلِّ** **كَالْمَاءِ فِي كُلِّ** **كَالْمَاءِ فِي كُلِّ**

وله كتاب الغيبة وحده
لما عدونا والظلام قدوها. وسيت الصبح المنير الاوحا
قد انزلت العزوب والرجل والمها. صوامر الخشخشة فيها
يصدت للعاري من ثيابها. وما انت قطبة حواء
ان خرطت من قدامها لم ترها. الا واثبات الصياد لها
تمسكة غصنها ولا يدى بها. غيرة منهل او تقفها
ما ان تمس الارض الا ولها. كما انما يقصر جرادتها
تسليط الرعق ويدعين بها. وقال صاحب هذا الكتاب
الغيبا كرمها اسلافها. صورا مصممة اجوافها
كواشيا اصافا واصافها. وفي الظلام مطرفي لحافها
يرعدت من اوزاكيها الكافها. واشتدت ضروها اذافها
وصفت شباتها اضافها. كما انما الحضر والخطافها
حدادها ونفها اتفها. كما انما الاذان والاعطافها
شفافها قد لست اطرافها راخيتي شرا عطاها
كما انما شلتها شلتها. ورحمت اذنيها واغافها
وانجها والمها تخافها. وقال الناصي
ياريت كلب ربه في ررقه. يري حقوق النفس دونه
متعا خلفه. خلقه. كانه ملك غقد رقبه.

نصونه بجله ورفقه. كالم من ملك لعفته
تراه في سرجه ورفقه. كالم من ملك لعفته
اصغر لهم العين خنقه. كالم من ملك لعفته
ذمغره فارقه لفرقه. وفي حوله من حلقه
ويل لاطل عظمه طرفه. من حلقه وانما الكلب
ومن اجاره من طرد اي نواش في صيد الكلب
وهي جامعة لصفات خلقه ومنه عنه قوله
اعدت كلبا للطراد سلطا. نعلها طابا ومقطا
فهو الجمل والحشيت رهطا. تركل شدين خطا
ويطاسملا وحيا شيطا. دال ومنين اخطا
قلت شرا كلب احدا قطا. مروا اذا كان بحر عطا
بنا شامخ الانامي ملطا. ما ان تقع الارض افرا
خال بادين منها سرطا. اشترع من فوق فطا
كنا تعجل شيا لفظا. اشترع من فوق فطا
لعل احراق الصغار الرقطا. لفس من حلقه مشتطا
للعلم خطما والادم عطا. وفيه حمار الوحش
هو الجمار والغير والمسكر والجاب والقرا.

قال الشيخ صلى الله عليه وسلم كل الصيد في حلق الفتره
ولا تاتي ان وسدانه وهي اتي اذا حلت والحوش
اذا حلت وامسحت. ولدها التوب
والكثر منها العاند واصواتها والشيخ
والشجر لما كان من الالف. وانزلوا انا اذا
احصى من الغر ليس شهر او املح مسهل ان تم
له ملاك منهن. وقال بعض شتات شته
اسمير. ووضعه بشبه الغيرة على شته وزعم
قوم ان فيها ما اذا اولد له الذكر كرم فصينه
وحصينه حتى يعطفها وان انا عمل كملها
والهرب منه حتى تضع. ومن عجاب الجمار
المهدي انه ليس من الحيوان ذي العيون سمى
ليس لشقوق الاطلا في عذره فان فيها قرنا
واحد وحافرا واحدا في كل فامه. ولا تزال
العرب تشبه من اكل من اكل والخيول في الشرع
بالجاز والعقاب. قال القفاي
سدر ونصرة البلاذ كانه شيد على شرف نعلها

القول في الحمد ما روي من حمار الوحش احدهما
من المرو كاشيا الحشوش ولحم الهزم منها لولده
ديا زديا بعد الهضام معيا. ومن شحم منه لم يلد
نيل ونفال بل وابله. والطيب شي قد شتره
من اناس يتطبلون طده مسموها والحدود فيه
طعما من حد. والذراج. وسجده نافع من الكلف اذا طلي
به. ومن وجع الظهر والكليش العارض من البلغم والرياح
العليطه. وليس يعلق بشي من الصوارك والجوارح
ولا العقاب على يد كثره في يده. وهو كلب الغرير
وان قرب منه رحمه. ولاسي الكف في صند من الزجر
بالشباب. وقطع عصبه بالاهله. واذا افرق
حافره وثق. والكحل احدث البصر. ويعين
العشاوه ودفع ارجاع العين. ويلمح لوط
بح البصر نظمي من الحشوش. وكثير العاف. وزعوا
انه ينجح من حافره حاتم معلق على الخنوب ورأس
كل شهر فيتراس الصرع. ودماغه يدا في الكف
والعسل وتعلم وشعره من. وحي الشراي الحام

فيه غيرها والحطلة وموضعها في الوهاد
وما اشترى من الرض وديان تبا وعشب وليست
تما تشك جلا وعيت ثم من عبد الملك الرات
الكاتب في وصف تور ذكر انه رعى في الجبل وليس
ذلك من شانه **وهو قول في تشبيه ناقه**
كما حين تها في خطوها اخش موسى الشوى
وزعم عاينه انما قل الجبال والذى توارى على خطا
وانما زاد قل النبي وهي اعاليه ومن الكلاب ما
يتسلط عليها وسلكها وقد ذكر ذلك الناس
قال ابو ذؤيب
والدهن لا يبقى على خدانه شيب اقرت الكلاب مروع
اقرت طردته فاذا فعلت هذا الشب وهو
المست بها فهي على الخرج والحدود اقدر وبعينها
عليه من حواجز الطي العقاب **باب**
في اصناف الوحش بالشاب والنبل
مذكر الله الذي ووصف الاحتكاك فيها احوال الشاب
الحشي الخدح وهو واضح وانفذ واحوده ما كان

لبن الرش فان خيف على الرش مطر جعل عليه
الاوراز تمتد الاوراز في المطر والبلاد النيرة والشمس
الاوراز الجلودية وتقر في اوقات الحارة الحلة
والبلد اليابس والاحتياط ان تستطهر بوتر طويل
وقصر يعلق كل واحد منهما في الوقت الذي يصلح له
حسب حاجه القوس ومقدارها فان لم يكن لها وتر
فاجد جعل معتدلا فان احتجج الى ان تقصر عقده
او قتل قلبه او فليس حسب حاجه وان كان الزمان
صيفا وفي السحاب واخر في موضع بارد وقصر
الوتر اقل ضررا من طولها على القوس لا اذا طال انقلب
القوس وسطح الوتر البند والحقيقة تصلح للقوس
اللينة وغيرها والجلودية تصلح للصليب
والابر سمه تتخذ للشقاء لئلا يطول ويستخرج
في الماء والمطر واحود الاوراز ما اطره فتلدها
واحدة ولم تخلف واحود العقود الصعد
وهو حلقه عقده آمن وحلقة عقده اسير ولا يوصل
اذا قصر وتوصل الحلقه وقال قوم ان الحلقه الشفلى

اذا وصلت كان شرع للشباب والدهن الصبي على
القوس يوم البدر والسلم ويقى **حسن القدر**
في طول القوس وهو ان يكون بطول الشباب
من طر السهم وطرف القوس فان كانت اقل
انعت في المذوعات وان كانت اطول اشرقت
الشبابه وطول الشباب على قدر ذراع الراي وكول
باعد **احود السهام** **باب**
باللوات الوسط والبشر والخنصر اشده من
السباب والامام وتقتل السبابه على الشباب
احود الذر اذا كان السهم والوتر ان يعل الوتر
كل السهم والمذيل اللوات تستقيم العرب الرماة
ومن قول الشاعر
اصحت كاسلغ قوسي سمى بالالزيات ولما لترم
الترم الزمي باصعين **الزبي بالليل** اجعل عيناك
مع يشارك ويرك على منكك والوتر على اذنك فما
حاذك من شى فارتد على لقايتك **حسن قول الزبي**
قال بعض الادباء وري طيبا وهو حلك اذنه بطيفه

لم انكاليوم ولا حسنه فانظر طي راغى في امه
عقل لنا في السهم او حزنه بحك بالطف طريف
وطول يرميه ولم يهتبه بواجب اغنى فلم يهني
يضم من طلفه وقربته **وقد حكى ابن عزام**
شوبين وكان شغوقا بالصيد لما اخرج احمرا
معه لحضور الصيد وكان يصبر عنها كلفها ان
لجمع بين طلف الطي وقربته فرماه منه قديا نحو
اذنه فحك موضعها لطفه فرماه حسنه يشابه
فطربته **الذي ما النهار مطاودا** لا تعمد رعى
من ذلك مستدرا ولا ملتفتا اولن احمد في
معا رصته **الذي الى امرى القيس** كيف يدح النعل
واخير عن حذقه بالزبي للوحش **فقال** **ذكر ما حذر**
من ربي المعاصره
فرماه في فرايصها باراء الحور او عقده
والقرايض المصغى التي من مزاجه الاكفاف الى اندى
واحدتها فريضة وعقر الجحر خيرة وعقر الدار اصلها
ونعال عقر الدار بالقوس عقر القوس صلبهم والعقر
القصر فاذا اخذته فاربه وتوخ مقادير السهم

ونحو وجهه فانه الى ان يصل السهم الى ذلك الموضع
 ما تقدم فوقع السهم موقعا من احشائه فلم ينجب
 عن عظمه وانفذ فاصبح في شارب حسنه ورتما تحامل
 ما يقع فيه من السهم **واكثر ما وصفك الشعرا**
 وحديث من الرمي ما ذكرته لك **قال ابو الزبير**
 زعموا ان قذرا لا يقدر ان يخالطه قال الضعف والويل للحيث
 والجوف **واكثر ما وصفك الشعرا**
 وان تقدمت به بالسهم لحقت مقاديرته فاشكها وتحامل
 به فان كنت تريد استجاءه وحسنه على الكلب مرال
 وان حقت غوته وخامله فليس الا ان تقدم حوشه
 وحسونه وتوف ان تريد الكلب في اثره او قربه
 فتقدم عنزة بالسهم وتوافي كلبك فلتشكها ويكون
 حاله في ذلك حاله على ستمين وكان يشهد الصيد
 مع المهدى وحفر ابو ذؤلمة وان يترطمه ومياه
 المهدى وانفذه ورمى على ستمين فاصاب كلبا
 فقتله **وقال ابو ذؤلمة**
 قد رمى المهدى طيما شاك بالسهم فواداه
 وعلى ستمين رمى كلبا فصاده

فهتبا لهما كل الرمي يا كل زاده
 وقد رأي بعض الاديان تجد الفارس على لطيفة
 ولحقها منما في مقصد ما جلد ارب او تعلب
 محشوا ورمي مخرجها جلد كلب محشوا كاتبا
 لطرد ما بين يديه فليشد في العجلة ورتما يمسك
 طرفه فارسل اخرا وحري قشره ونحضر الراي
 خلفه فيرمي معتمدا الاربع فان اصاب كان على
 ثقبه بالاصابة في مثل هذه الحال من الصيد وان
 اخفا فاصاب مثال الكلب يبين تقوية وراعي
 موصي الخلل من ربي حتى يصلحه **وقد كنت**
رايت من تيمنا مثل هذا عليه فعلت في كلب
 قال قوم رمي فانفذ كلبا ونجا الطير سالما مكلوا
 ولت لا تعلقوا عليه بلوم ما اراه اراذ الكلب شوا
 بالي انت رايتا ما ابالي لي ما عشت ان يكون غزوا
قلت لبعض من نهج بالصيد وكان فيه حزن وماله
 ومواصل المصيد ليحط نفسه في حبه وكان يترضاها
 خابت جوارحه وافلت كلبه عن الطيار وغيره فحوى بها

واستنانتهم وحش الفلانة بشخصه ثقبات
 ستمانه تخطيها **وقال ابو الزبير**
 فترى الطيار وانما من حوله قد اكشبه وليس يطرح
 فيها **وقال ابو الزبير**
 تعول الحواجر ارباها وصقرك هذا عمل عليك
 وتغذوا فتصرف على الشغور والخشب ان اطرات
 البكا **وقال ابو الزبير**
 وترجع رجعة من تفير بصيد وتفلت ما في يدك
 واحترق من حراشيد حمر الكلب تصد وكان
 من شدة الغفلة على ما لم يترنلها قال ابو الزبير
 من يرب بار على دراجه و دخلت الاربعه فركب في
 اثرها حتى اذا كثرها استخرج شيئا من حقه
 واهوى بها نحو الباري فامرها على حلقه ليدخلها
 فصاح به البارز فكف عن الباري واحد الاربعه
 وقال اربا نظم الشقي قال وكان معا فني
 طرفه شخر وكان من انال يلبس من غفلته عنده
 واستخفافه ما على وجه السهم نكل عظميه
 فاشا يشد في قصه الباري وما كان اشرف

عليه من الذبح **وقال ابو الزبير**
 اتيت بها مقبوحه الذر شبيهت بكت على الباري
 وترفع **وقال ابو الزبير**
 ان ضا ذلك الباري فتمت ذبحه فلوله قصدا دابة
 كبت لصنع **وقال ابو الزبير**
 فان كان عمدا ما اتيت فانه لعمرك لوم واحب اليك
 يد فقل **وقال ابو الزبير**
 وان كان عن سهو واقرط غفلة فابصر منك الكا يكون
 واسمع **وقال ابو الزبير**
 وحكي عن شقراط انه رأى حلا يرى فلا يصيب قوقف
 وموضع الغرض فقبل له لم فعلت ذلك فقال خافه
 ان يصيب السهم **وقال ابو الزبير**
 فاصح ورمي فاقفص ورمي فاحط اذا الفد شتمه
 ورمي فابزن **وقال ابو الزبير**
 فاشوى اذا اصاب الشوى وهي القوام والاصا
 ان ترى فينبذ الرمي ونعلها لوفنها والاعمال
 برمتا ستمه فتحامل **وقال ابو الزبير**
 نصي اديري وليس يجر خفافها ولا يكا ذبيته
 من من مكاري ومن مري من الكلي والبر **قال ابو الزبير**

ذم فافقش ولا قد ازعالبه والصغر والبلوغ
والحرب **وقال الشماخ**
فللبلاد غير قوس واسهم كالذئبي
الوحش يارزله **وقال الباقعي الاصداد**
ولقد اصاب قلبه من حبه عن طهر يزان
مضردا **وقال الاصداد**
فجعل اصداها فانا اصابه وانفاذا ولهور
وما يقا على تركنا في ولكن خفتنا ضرر النبال
وتناول ضرر النبال على ضدين اصابه النبال
وخطاينا والمعنى يحتمل هذين قول خفتنا ان
نضرر كما نبالي فحذرنا في تركنا في ومن جعل
الضرر من فعلها **وقال** والمعنى ان خطيئنا كما
وكانت لغا من يتردنا به وصاف السهم وصاف
العدل عن العرض ومن صاف فل صاف
بعدوله الى منه المضيق **ما قال الشماخ**
من مخترع فصحت غيره **وقال** له سهم عرض
وسهم عرب **وقال كتاب اليبس** اكشك الضيف

اد اقرب منك وافرقت اذا الملك من فقرته
واعرضك اذا الملك من غرضه كل هذا في الزجر
احترى به ابو بكر الرقيشي **في صيد الاسد**
الشماخ الاحوط في زبده ان ترمي ورايه
على ابيه وشق خاد محروق وشدة الاستغناء
مكا في اوان تستغرد له فارس اخر حى تبعد وهو
منه غير قريب وتستغله ان خاف دنوه بان تلقى
البشماخ التماسا كالفنونة والعمامة او كمن شقير
ان خفرتة واعداه اياها اخذ ثم نوال عليه الفارس
الزبي بالشباب شدة را قبوله سيا بعدني حى
تخته ويقال من غربه ثم تبتدئ وسعى ان يقتله
العنان وتراعيه وحفظه ليلا ليكن الغرس فان
قصدك حمل عليك وخفت ان تهلك تستغله
ما تلقى اليه البشماخ في لقمه عنك الى ان تلتك من
مقلبه ثم تصير على حمار ذراع او اكثر وتوليده
كفل فربك ثم ارمه متفرقا متاريا فان العطف
يستد عليه فان رجعت عنك فاذن منه نحو شعير
ذراعا ثم ارمه فان راسد اخرج الحمد عليك فارجع الى

الزبي من الموضع الاول حتى تراه قد قتل وحشر
فصر منه حسرة على نحو حشر عام اذ من
بعد كل جملة على حسرة ما تبتدئ من كل جملة
تريه من كسب ولست حمل عليك ادام زافعا
ذنبه فاراعرضك ولحقه زمنه وانتم التجرد
منه فاجعل لدايتك شيئا بالقرين الطويلين
فقد فعل انه يهرت اذ انظر الى ذلك ومثل انه
يهرت من النار ودكوت الزوم اهرت من
عواء الحرو اذ اعركت اذنه ويقال اهرت
من البر والجرد والربك لا يضر شجر الشدايات
والفازة وغصاه الترياب فخر في كفا
القول في قد تقدم القول في العلم التي كثر
بما الكثرة وهو من حيث الخياش وهو مع
هذا قيل بطي الامهات خاصيته ان يحسن
وقد ذكر قوم انه نقول الباه واحترى من شاكه
شراة من الملوك بالكونه لهذه العلة ولم ار الحكماء
ذكرت في كتبها بهذه الحق بل ذمونه وتنبهوه

الى ما تقدم ذكره وقد قيل في جلد انه ان جعل
شعره في ثوب او غيره مما لحاف عليه الشئوس
امن لك فيه وزعم قوم انه ان جعل فيه وتر
واصيف الى اوتار من معى او قرد غيرهما اطل
اصواتها وعرض منها وعلا صوتها وذهبا وهذا
شئ خاصا ذكرناه حكاه لا يشهدون ولم اوقع
عليه تجربته وان القوم شجبه في ثوب لم يشرب منه
شئ من الجنون ولم يكن احد من عمر طهر ملوك
فارتى في ملكهم ان تحذر واصفا من جلود الشباع
والتموز الا باذن ودخل عمر بن معدى بن الرصد
على عمر يوما فقال له احترى يا با ثور يا عجب يا انت
فقال احترى يا امير المؤمنين اي خرجت يوما اريد
حياسا من حيا البهم حى ادا كنت بواد فقال له بطن
شربا اذ اننا نرجل بقتل اشدا قد ادخل اشده
في حوفة فهو يلع في دمه كما بقتل اشدا الناس
والعامم وبلغ في دمايمه فها في ذلك وزاعج طهنته

شيطاناً ما عانت حتى بالرجل فوالله ما
 تهنئت صياحي ما حتى صحت بها آخر فلم تزل
 فصحى بالله فرجع راشداً ونظراً إلى وعيائه
 كما لم تزل في أعاد زاشه في خوف الأسد حقاراً
 لي فوقفك انظر إليه تعجساً فاقبلت
 خيبة كان على طريقها تكون شراً أو نحوه فغترت
 به فلم تزل لدغة في يديك وهو بارك على الأسد
 فصاح عليه صيحاً ثم اطلق فلم يزل يتحرك
 كان قبل ذلك وقد توقفت فاداسيف له ووقفت
 موضوعاً في فريش مشدود فاخذت بيلا حمله
 يتحرك فامنته ودوت منه وضربت يدي إلى
 دراعها فنبغتني والله يده من الكفة فوقفك
 ان هذا لغت لا اخرج حتى اعلم علمه بعد بعض من
 فاسأله عن حاله فاذا اكلت له ايضاً جيداً فاقبلت
 السباع والشوهر فحماه الكلب فلما احتجني
 الليل انصرفت وتركت على هيبته فمضى لذلك
 زمن فبينما انا مشوق عكا في ايام الموشم في

٩٣
 اجتمع ما كان الناس اذا امرأة نفسها الرجل فعرفت
 التعت فقلت انا صاحبه وهذا سيفه وقوسه
 قالت صدقت فما فعل قلت فليكنه فالتفت له
 بعمر قالت معاذ الله ان يهمل مثلك مثله ولست
 فمن انت اذن ولت عمر من معدى كرب فالتفت
 عمر والله لا يجعل مثلك الكذب انت فارس فويل
 فاسالك باللات والغزاة امة فتي فخيرها الخبر
 فعالت صدقت هو اخي واما كان يعمل ذلك لاشد
 من عدا علي اخ كان لي خرفا لى فخر فاحمله
 قال لي على نفسي الا لقيت لاشد الا افرشه وواعى في
 كما فعل يا خيه وقال لي هو كلب فسمي عمر اذا الكلب
 وانا اخته الخنوب وكنيت في شعر **تقوله**
 وكل حي وان طالت سلامتهم يوماً طرقتهم في الشر
 من كروب وخصصت شرابهم عنى وقص القلوب
 ابلغ هذا وحصلت شرابهم عنى وقص القلوب
 تكذيب **تقوله** ان يظن شر ان يعوى
 بان ذا الكلب عمر اخيركم خبيثاً يظن شر ان يعوى
 عنده الذب

٩٤
 ثم شى الشوهر اليه وهي لا هيبة شى العذارى
تقوله الجليل **تقوله** الجليل
 وقال بعض المحدثين كصفه صدم المقصد باليد
 يا ضايد الاسد ان صيد كما لجامع خلتين من شدة
 قلده خشن وصفعة للساكنين الشيل والقعد
 واتى شى اجل مفعلة من اسد فاشط على اسد
 واتى لقر اجل مزينة من شيل فالتوح مثل اسد
 فاحسن جمع من اللذة والمفعلة ورفق الح
 بعض ملوك الاسد اسد اعلى على يوم اكار
 فقرسه موقع على ظهر الرقعة تنعروا كالح
 ذلك فان كان عامل هذه الناحية وقف على خبر هذا
 الاسد فلما احده فلم يخرج لطلبه وكف عارده
 فوتم النور والزم العامل عنه من زفة ودفع تلك الح
 ضاحيه الاكار وان لم يكن تقدر لاسد بنا مل
 احادته وكان هذا ابتدا طهونه وعينه دفع من النور
 الى ريد من المال وامر العامل لطلب لاسد وقلمه
 وحدث ابو اجرى على ربح المجمع بدم الملكى

قال وصح على امير المؤمنين الملكى بالله منصرفه
 من الزفة لى كوى المامعا الى المرحلة الاولى فلان
 ركبهم هو وذلك ان العباس اخير عبد الصمد
 حمل على ذلك وسألى ان يكون معه في شفين
 ففعلت ولم اظن ان الملكى يترك ذلك ولا يحمل
 ناخرى عنده واخلاى فلما صرنا الى الدايمة
 بان ارد منى الى قرقيسيا واسم ما حاصيه
 شبعاً واحد زه اليه فردى ورد معى من
 المعين كانوا قد تركوا الماء فلبثت السمات
 فلم تعطفه فرجعت الى الزجدة وامنت عبد الحميد
 عبد الله من الحسن شبع الطير الى قصه
 وشرب وضجوع وعموق وهو على السرور
 عفاى عنده وكان معنا ابو جعفر محمد بن محمد
 عبد الملك الرباط فكنيت من الزجدة كما الى
 الوزير الى الحسين القمى عبد الله وانعقد فيه
 شعر اسأله ان يقرأه على الملكى بالله **تقوله**

نَعَسَ الدهرُ ان سِيرَ وان شَعَبَا بالاحبة الاخاء
 ورناني واخوة السهم نقر النفس في شجاع
 فرددنا الى ورائي ورائنا في قدنا واشتد الاوطار
 لو شمعنا عظمنا بالنا افرعنا منه في سوانا السماء
 كلهم ناصد السباع وانا الخيزان لم نصد السباع
 ان عصبنا قواحي اي قوم كلهم فوق طوقهم فاعلموا
 كل سبي خور تكلفه الانسان الا ان كان لا استطاع
 لم ترك نزع الملوك ولكن مع ذاك المزاج خود وساع
 وتوالي الورد عناقصنا في سبيل الاله خو شجاع
 قد يدنا الاله اليد واصحت عايدات بغوته الاطعام
 شافع لا تخاف رد اذا ما ردت عما نرده الشجاع
 عشت الملوك بتعنها الاله واثارها عطايا
 اولنا يا ولى دولته خير الاله والخير النجاع
 وانفذ الكتاب محمد بن سلمان الحرطمي الحاريط لم
 يصعد القسم من رده حتى دخل الى الملك فقرأه عليه
 واشده الايات فاستحسنها وقال بليت

في خلعت شيليه وحمله اليها فلم يكن سترع
 من ان وانا الى الرسول فوافيت واشد
اللقى سعد عاد ليلى تقصيرى ورجع بعد اذ تفرق سببا على
 طويلا. قصور زهينا ما عريا
 اجميلا ان تتركوبى وتقصون زهينا ما عريا
 علبلا. قصور الدب فصر حشمى زلي
 مفردا بالعقاب تشرك الدب فصر حشمى زلي
 ان قص الله الى رجوعنا الى بغداد لا هالنا ولا
 واراني الحليفة المتقيا. واس اخلاف المامون
 كالذي قد عهدت لا مفرضا غنى واواحد اولا
 كل شئ شامة. هيج غندي اذ الرى كان سببا
 فاستحسنها وزق لشكرى ما خفى نبيك
 2 وجيد وكلامى. وليت الى القسم
 احمر شطام. وقد كان فصح له اسد عاد
 طهرنا جبر فقصرت فخرج البه وياشر صدك

وذلك عجب من مثله **من اخطاب الاقلام**
 ياذل اصحاب السوف لفتك خصة فضلتها دور
 ما اخطت الاقلام تلك كاتبا متقدما الى النقص والبرام
 حتى زائل بالاعراء مولعا غزى ختامك من دم
 الضرعام. ام انصرفت به بيزابل غرسة غليل من شكر بكاش
 حمام. فرائت ليش كتابه وراى سبطو بليت الغايب
 والاحكام. فلكفت عن شيليه انك لم تزل متحنجا جديا على
الاشام **ومن خطايب الشير عاب**
 ان عظم عتقه واحد لست له خرز وهو مع ذلك
 يتباع شيئا هائلا لم يقدر عظيم ولو كان ما يتبعه
 لا دور في خلفه انه من عظم واحد ولا فليل الروق
 لا يتبع اصغاف ذلك. ويد على صم هذا انه
 كالمو عتقه ولا يلتفت واما صار شله اقل
 الشبل خبز الزمعة عند خروجه فتعقده

تلد اللبوة لهذه العلة الاطننا واحدا وعصية
 مثل عصية الكلب الكلب سواد ذواها واحد
 ولما وقع اينا به فيما تيششت به انا على قدر اشرار
 الحجاج او ان يد شدا الا انها من داخل واستعه
 خرمه كل الحلبه نضم على شى ما قتال من داخل
 وهو فليل الشرب للماء وان كل لا يفارق العاص
 وليس تلقى رجمه الميزه واحده في اليوم وهو
 حاش مدد اليس مقلق سبيد خزر الكلب ولشبهه
 الكلب من حمدا اخرى وهي الشقور عبد البول وبسوك
 الى خلفه. ومن عجائب انه لغى على اناره ونعم من خبز
 شيليه. ان اللبوة تلد منها فخر شدا لانا ام
 تمتح الشبح كيشه لم يعمد ولم تفر السباع ولا يعود
 الشدا الى فرشتته. ولا ليد اللبوة الا واحدا وفي طرف
 ذنب الشدا يشوك وان غلقت من جلده جعبه للشباب
 لم تقبوس. واذا وضع مع سدا الجود السبعين
 شمر جلده لساقطت شعورها ولا يطاثره شى
 من السباع. واذا شمت الكلاب بوله عرفت

موصعه ولا يحمل على احدي وجهه والاشوب
من الشباع اسدتها ضاروه على اكل الناس ولا ماكل
من قريسته عمره من الشباع ولا تاكل الشباع
من قريسته اذا انشئت راحته ومن منافع
خصيته اذا سلخ سوتر واهمز ومضطكي وخفقت
ولنت بزنيق نفعت من المواسير والزجير ووجع
الارحام ومن تخم بسم كلبته ومشي من الشباع
لم تقره ومرارته يداف بعسل وتطلى على الخنازير
فبئرا ذاب الله ودمها اذا طلي به الشيطان
اسفغ به ومنه اكلت جيله الكون والخذ
الناس في حريم الكنا وحذوا ذلك حذوه وملك
حلمه من اصلية في طسه لاسماره بالاجير
وانه ياجد في الحمر اذا كان في العاص والاشاب
واركانه مضجر البياض ولطبي الصعيد وبلغ
افصى ما في شعبة من الخشوع والشكوت حتى
لحد المشاع ولعقل الغرة ولتقر الغرضه فاذا

٩٧
اثر ان يغير اسدتها هذه الجلال في مشيره حتى توقع
طلبته وغير على قريسته واداما ملتصاف
الحيوان وحيت صررها وما اعطيت فمما من
من السحرة والجن ومقادير الخلق على خشب
طباغها فتجد الاسد اعظم خلقه واكثر ابدية وتقادير
اذ كان مجنولا على الاقدام مطبوعا على المكافحه
وتخذ هذه الصفه من الخلقه فخلقه في عجزه
ومواخيرته اذ ليست له عزة في الهرب فتكون له
من رد السحر والصدع وتخذ السعلاة
كان مجنولا على الخوف مطبوعا على الهرب قد
زيد في شدة خضه وحسن في عجزه وهي لم
حش حاف على نفعه الذرك ذب سكاك
فهو ناره الخائف فليست عن عروه معاطفه
ومراوغة وماره بقى سنان له من سلاحيه
حتى تكون افلاذها اكثر من الطفرة ولقول القناطر
على المشابه اذا كثر الكلب وكان يركب التفت الخ

فقال الخوك بارحانز فاذا انعده وفاته المفت
الى ذنبه فقال من هذا الشراع معه البش لمعه
وتصاد الاسد بمروب فاما الذي فقد ذكرناه
واهل الخيل ياريد وما يليها يصيدونه بالواق
لقومونا عليه فلا خطونه وهو انفق حل
من طاب الطريق والوادي وفيه وهو حق معل
من سحر اذ ناب الخيل وفي الجانب الاخر حل
اخر فاذا قرب الاسد رمية الوهف من يديه
واحدة في عنقه فيخذ كل واحد منها الى حنقه
حتى يسدده وتصدده العزب بالزني وهي
خفاير تحفر على شرم الارض وتغطي وفيها
او يقرعها كلب او ما اشبهه حتى ياتي الاسد
ويشق فيها والدليل على ان الزني لا يكون
في مكان عال قول عثمان بن عفان في كتاب
كتبه الى عمر بن الخطاب رضي الله عنه فاني كنت
الك وعلع الحرام الطيبين وحاو السبل الزني
فان كنت ما كونا فكل انت اكلى والمفاد لم وما
انزق

٩٨
ومنها ما يصاد باللبايد يشتر فيها الزحال
قال بعض الخزيين في صفه الضد اللبايد
فدا عرا الاسود بالاسود مثلهما في ايها الشديك
في جن جن من اللبود كما بنا الفس من حديد
أرقى لهم من الحديد حتى اذا سوت وضعيد
وهيمنت همهم الرعود وصور في ادى من الوريد
طواحا بالنظر السعيد من حرق كسحل الوريد
كالحق قلت في بيد طلت اسدوا والخل في السجود
فلم الكا من ذب معقود وهامه كالصخرة الصمود
وضحك على الخفود فكل من عقل مشدود
وموثق وفوق ملود المر العناء في القيود
والوحش في الجان الصمود كم قد شفى الك من عميد
وقاقر باك على مفقود ومدرك النار مستقيده
وصف اخر ضد لها بالزني **تقال**
وزيد منتهر في الزنا تصمخ حقا تحتها معينا
كانت لغرات الليونة حتى ترى القصور منها الاظنا
فيما السيرا ليس حو منبرا كتبه فيها الجرد فكبا

كفا ما من الدروب احقنا من قدام الاوراق عطا
 وهكدي الايام لمق عمار **قال عبد الله بن محمد**
الناسي في صفة صيد الزبير على اخيه
 وعمره صباريه صيب نصيب على اخيه
 واراد الاكاد ذي ليد خاذل نسي في ارضه
 هزرت عقل خواصه شملت عرقه اشبه
 تصلي الاساذ نايمه عن يقاينه وعن فطنه
 اوتقت للبطش الله فلكته الشجر ومينيه
 حوت الاطال غايته واعتال السور من شينه
 واذا عطف بالعمه واستحر الزارع من دمه
 الدمل الحقد **ابن الجعد** ما حال في ارضه
 غال قلب المربع عن ارضه اوقى على قنيه
 محطف اعجاز حوشه صدف اوقى على قنيه
 كاماد الحرب هاتيه وكراي شجيت محتضيه
 نعمت المزان شكته ويكل السيف عن حشيه
 واذا احقاه ومقت لويقل البرق في شينه
 لم ترع عن عين الامجادون شيل الزوج منينه
 كل ذي روج يدبر له وخاف القوت من شينه

حين نمت منه مئته وانقص ما امتد من منه
 غالمه حرف توسطه نسي اوقى على شينه
 جعلت فيه فرسته خنوم الطير في ملكه
 فشرى واخيه بقديه غير مطور على ظنيه
 واتى في فرسته فوهي وانهد من كنيه
 وغدا انقاص فانطسوا من منيه الى دنيه
 بشهام الحقة كما ندرخ المقتور في كنيه
 فتوى والترب يسكنه ناي الاوطار عن كنيه
وقال في نعت صيد بالباد
 رقت ذي شيلين قسوته قد اجم الحين في اجمه
 موت من يريه عيشته فهو محول على عجمه
 لا ترى حيا طيف به لا ولا يدور الى حجره
 كحزن الحرب هاتيه وكفوز الغار زحمت فيه
 وكجل الجذع قصرت والهضب صخم ملتزمه
 وكفوز الفرس عيده وكوهده حبت متسهمه
 وكماش البرق قد رقت عينه بالخط من صيده
 وكتاب الناب يخله حين يجبه بمخبطيه

وكان الموت معترض من حبيبه وملتزمه
 وكما حال شيل الى عثر امضاء معتزمه
 وكان السهم مخرفا خضره قصدا الى عجمه
 ان يكن زرقا لوزي قسما فمخيل فلق من قنيه
 عبت كذا المنور به فابانه على تدميه
 بضيل الخال معترض وجي الال ملتزمه
 ذا عليه طير ذي شفت ملت الايام من قنيه
 ولذا دزع ملت طال ما لقا من كلمه
 من لياش الشاء موثق وطهير الشخ ملتزمه
 لم يبرعه غير فاته يارك ايسعي الى وقنيه
 وازار اللث واعتورت باله الاوطار من عجمه
 ثم دكت حفيطته واعاد النار من عجمه
 فاحصل الكف ضابته ومنعها شؤ مفتحمه
 وشعي المحف يكيده بكمول كنه خرمه
 وملمات واكعبه فاخاد الشد من خطمه
 واعص الكمل خونه بذا القيد في قنيه
 فرائث الليث مجد لا يداس فخر ملتزمه

ان وفي هذا ملعتير الشد الزار ملتزمه
باب **الفهد** هذا شيل عيشه عظام
 الشاع رجة وحما يستدل بها على مكانه
 ولعبت بلحمه اشد العجب وتصاد يضروب
 منها الصوت الحسن وهو يصفي اليه اصغارا
 شديدا ومنها بكلة واتقاه حتى يها ويغنا ونشر
 وحكي فاذا اخذ غطيت عيناه واخذ حلي وعاء
 ويجعل ياداه وحشيا في بيت او وضع عنده
 شراح ولازمه سايه لبل او نمار اوله يدعري
 الدماء جعل له مركا كطهر الداء وعوكة
 ركوبه والطعمه على يده فلا يزال كذلك اذا
 حتم انش فاذا اركب موخر الداء فقد رجب
 وضاده وهو عدل الحكماء وحشي في كل حين
 الس بالعايه وزعم ارسطاطاليس انه يولد
 من اشد قمره ومن لونه قمر ولده صوب
 من الصيد منها المكاره وهي لفظه يستعملها
 الفهدا دون يردون بها المواجه والريش

والمدائنه وبعضهم يقول لاداب قائما
المكافئه فهو ان يلقى في السرب كما تحب فحش
ام الطبع قابله بغيره حتى يدور فليله عليه
مقا باله وهذا صيد الملوكل وهذا تعسف
شديد ولو لم يكن منه الفهد وما حمله لنا وشبهه
بحول الفارس في الناور وهو مع ذلك لا يمنع من
الضرب الحار والبرسيم ان خط الفهد على
رأسه بعد ان تشوف الطيا وتشتها على العبد
وتسيرا على دانتك كالك لا تجوحيها
وقهرك يدك اليها ذب عنا ولا رخصت فيها
جهده حتى تقرت وتنتهر الفرص فيوقعها
والمدائنه ان تمتد الطيا وتناجب وانرها
واذا بها كتلة الفهد عليها فهذا الكسر ما
تستعمل واقل اعتنا وكذا وهو ضد الدهاق
والفاديس لا يفهمه وبيان الفهد اذا وثب
على طيرته الا ينقض حتى يالهها ويحكي لذلك
ومثل ريش من الهواد الذي حمله وشبهه

ان يراج زنت ما خرج ذلك النفس وتبرك الله
وتسوق له عرق الطير بعد ان يكتفيها ويطعمها
وتسقى رية ما ان كان الزمان قسطا ودور الزمان
ان لم يكن الحزن شديدا ثم يتبع الطير في الحزن
ولا يكلف في يومه اكثر من عشرة اطلاق
وقد يصاد في اليوم حواس العشر على اعنات
وان لم يرح لم يلع بعد ذلك ويرطاعه احيا
والنوم الكثير والغضب ولا تعلم انه عاظم
ان شج ادرى الاش وقدر في مراعاة ذلك واجتهد
فما لم يكن وتفعله الاشد كثيرا وقال بعض
الفهادين العلماء يصيد ما وطاعها في الفهد
الفهد فيمترده على جميع اعضائها فتسكن
لذلك حتى تصيب به موضع فترها ففعلت
لذلك وتعطف عليه ليعقر به واما نومه
فامثل لصرب به **قال بعض الشعراء**
فاما نومه عن كل خير فعين الفهد لا تقف كراها

وقال المتنبي بالله ووصف يوم صيد كثير وحشه
وصراوه فهو ده فخصي يومنا من فهو كذا
تسعى وطيا يخرج احزري ذلك عما انوكل
محمد بن الصولي **وقال بعض الكتاب** وقا به
عابت لكثرة النوم وتشتبه الى الاطلاق
والنقص في تفيد المعية **وقال بعض** امراس حشا
زقدت مقلته وقلبي يقظان فحش
شديدا
نجد النوم في الجواد كما لا يمنع الفهد نومه
ان يصيد **وقال بعض** الكلب حي وادويه
ويطاعه شكا كلات اطباع الكلب حي وادويه
ودويه والنوم الذي يعقر به شبيه بغيره
الكلب **وقال بعض** في صيد خيل ما حله
لا في مطا لا تغاش الكلب **اخبر القائل**
فاما نومه عن كل خير فعين الفهد لا تقف كراها
ورحمتها الفول الى استمارة شرح كيفية الصيد
بالرسيش وشبهه في صيده غير يسيل المعجز

وهو نيله حيا لما يطهره في تعلمه لست شخصه
واخفا جريته والطا حشيه **وقال بعض** على
بعد من الطير بعد ان يتسوقها مقارضا
وتلطف لارساله من غير قلق فتراه مترمرا
عنا والارض زامع يد وواضع لخرى على
وزن وقد يشتاق ما دامت الطيا
ناكسه زو وشها ترقي فاذا شالها فحاف
منها التته عليه استك على الصور التي
تسعى به الحال اليها لا تقدم ولا يؤخر
ولا يرفع لوضوعه ولا يصع لمز فوعه
فاذا طاطات تلك شبيهه **وقال بعض** يقول
انه في تلك الحال القايض الذي صعد رؤيه **وقال**
فبات لومضه شامنا كسوه وهذه المشيه
تقال لها الدالان والدال والدالي يقال
دال له دال اذا شئ مشيه المختل وادى
له ما ذله مثله وذابت ادوا وفي المثل والذنت

نأذوا العرلة لما كلفه وفي اللغظة والرجل
 وانا امش الذي جواله **وقال حن**
 اذ وقت له لا كلمه وهيهات الفقه خذ
 وقد قال المحدثون في ظرد الفقه شيئا
 كما اخذ الكروني ما استحسنه وتبنا
 فيه مع من الاضيد الدتيسين فما وصفه
 واصف على حوصفه شوي بعلم الكتاب
فانه يقول قصده
 قد استبق الادب بالتغليس قبل عنا العشر والناقص
 والفرص مثل خله الطاروش والرخ مثل ناهي النور
 او مثل النية عن حليتي بطالع مصحح مقبوس
 مثل من نظر النحوش اشغرا تسليته والتشديد
 بذكرها من محكم عتوش جمع كسر من صغره الفرو
 دما جه من حش النور كما ما ينظر من غرور
 ابليس او امكر من البش خال الطبع محبت الحساش
 طبع يصيد غفرها والعش لا يصحح لغو من ديتير
 لا الطواحي بل الحشيش والسطوطمطو القادر الرش

له كبيت ليس المحشوش مل ديب الماء والفرور
 فعل كبير المحمل الحشيش وحش نفا حلة النيش
 حة اذا افق من البشيش الى الشور النافور الشمشوش
 وحش اما حال للنشوش ابرها من نعا بنوش
 استرع من عذر الى نيش لا على الحشاش النيشوش
 مبتدأ من النشوش بالرووش وحده العشر الحشوش
 ويامر الامام من حشوش **قال بعض الفحول**
 في صفة الفقه والطريفة
 بذاك ابغى الصيد طرة او تارة مخططة الكمال
 رجب التراب
 مرققة الاذنان مرققة لها مخططة
 الاذنان غلب الغوازي
 مدش رزق كات عتوشها جواجل تشدري
 متوب الزواكب
 الجوخلة القارورة وتشدري وصفها
 جاف الزاكب وان طهره يدر بها اي
 يستمرقاو الذي السبر منه قعش
 ذراه ما ذراك وولده

اذ اقبلتها في الفجاج حبستها ستاصرم في
 ظلمة الليل **قال**
 مولعة فطش اجناه عواش خال في الشدا
خط كات
 نواصت اذ ان لطاف كات ما بد من اس
 من كل جانب
 ذواب اشاف زكيت في الفها نوافذ في ضم
 الفخور نواشب
 فوازش بالملق حرا وزجدة اذ الست بالبيد
 شهد الكتاب
 تضا حقا ما كاد ينشأ عيون لدى الصراب
 عبر كواذب
 حراش نفوت البرق امكت جريما صرا اندل
 بطول الخارب
 توشد احياد القرايش اذ غامرلة فكم غناق
 الحباب
 وهذه تشتمل على معاني كثيرة من فقه الصمد
 من المعاني قوله نطق الفقه **انقا**

قرا عذري والشمس اذ اوقا لها ذل الشدة في اشراقها
 وصحة الامجاد في اعراقها على غناق الخيام عناقها
 حمرينات القفر من اراقها تعدوا منابا الوحي وطواقها
 قروا القنا وهي مناقها وفرة ما العذر من احلاصها
 مدحمة هفت على احناقها باعدها التيمم اشراقها
 تروا يد رقا لذي اسلافا وضبرها النافع واقاقها
 مثل اشافي القبر وابداقها تقديما خط باعلاها
 عطر النجار العضم من شفاقها كاتما ونحز من حراقها
 والخطط السود على اشراقها ترك جروا الشد من افاقها
 بانث الى الصيد من شفاها وحدها المعاق من اراقها
 كسراو العجر في اوقهاها تصرم في العرا من اراقها
 تلقت النيران في احراقها حتى اذ الت الى منافها
 بالشملة الوعساو من اراقها في ما من الصرا من طراقها
 ورعيها الماض من طنا فها في السبيل الطرفي شفاقها
 وجعلت ناسر من اراقها خلت وتنبها على اطلاقها
 وقد حذرنا الوحش من اراقها يسوقها الحين الى منافها
 اذ انك الحوز الى عشا فها وهي على العرا في النفاقها

خذوا من خمر على ما فيها من خيلها الوحي ومن ساقها
 كائما الحيات في اطرافها اما ان الزبح في اخرها
 ولحمه النازق في انفاقها وعينه الشوب في انفاقها
 الجبر وطيرة افوج في موايدها ونهر في راسها
 ما اذكر الطرق في حلقها ودمها في انفاقها
 وحصىها في انفاقها شرب الصاع العلى طرافها
 شارب شرب في انفاقها نفخ في الناموس في راسها
 بطر الفواه الوفر من فاقها كما نطع من سوي فاقها
 نور الامير في راسها **وقال عبد الله بن المعتز**
بالله تصف قديرا
 ولا صيد الا بونايب تطير على اربع كالعند
 فان اطلقت من قلابها وطاز الغار وجد
 الطلب في على الارض ساجد
 فزوت بعد نبات الراج تربك على الارض ساجد
 تصم الطير الى حوقها الصم الحيد من كل
 قوله من تحت من الغدي في وصف تشبهها
 لا في صم الحيد من يعلم انه لا يشاهد على المحيد
 اشد توثقا وكذا ما واصول هذا من

١٠٨
قول الغزالي
 فتوافقا عند الخراج المعسر
 بعض ثوب المعسر وقالف
 واركان هو فتح هذا المعسر فقد حجت
 الصواب في ترسيم كانه سوي يفتاح
 المتلازم والوداع وتلك حال متجايز
ثم قال اخذ الغزير بعض ثوب المعسر
 والمعسر كارة لتغلق الغزير **والجدي**
 ثم اعتقنا عينا فاليس بلغة تلاق
 في طي الكوايف **في الفهد**
 قال وتنبه ابن المعتز في هذا حسن ان الفهد
 مجتهد في التشرب بالظم والظمي مجتهد
 في مقالته وكذلك صم الحيد من كل
 اذ امارا في عذرها طقم شارب صابره
 كما رت يوم لها كاذم اراقت دما واغاثت
 لها مجلس في مكان الزيف تتركب قد سبها
 العزب

ومقلها سابل حلقها وقد حلت سجا ودهق
 عذبت وهي وانقما انما تقوم براد الجسد اللج
 فقلت خوم طي القلاء على الحمر مع حلة تشبه
 كان شكا كيم شرب ففصه فوق خول خط
 قال والبيات اللذان منها المعني ما حوالت
من قول عبد الصمد
 كائما والحذر من حرافها في حذر الزد رف
 وزاد ابن المعتز عليه في حذر الزد رف
وقال الزواجي في وصفه
 لما عذ البصير الجعير في طار سول البدر اهل المنجر
 يفكه ذات سوي حصص وكاهلات وغنار
 ومقله سال شواذ المنجر منها الشرب رطاب المنجر
 وخب طال وجلا بمنزوا بطا شفاشد عضنر
 واذن كشور لم خنر فطشا فيما كنت في المنجر
 منار حار الشغل المعقور اذ بها المنجر في المنجر
 بالبقا والاشلاء عزم من كان فوق الاعوج الا شفر
 ملكا ترقي عتبات منبر طراحد للطرف في الشفر
 من الصوي والصحم حار المنجر في اذ اما الشفك لاصور

١٠٩
 شرب طبا بكسب اعقر ما دبت المقود في تامر
 وعلم العذوات في خنر خالها اطلقها كالفسور
 تشبأ كاحية في شرب ففصه فوق خول خط
 مرا كيمع البرق لم تقتر كان المعني ما حوالت
 منها على الحذر والمقتر والمستر منها
 اذا صيد كان شرب اشفا وابل للشا دبر
 والاشي صيد وكذلك عاتمة انا في الجوارح
 وهو من الحذر المشان ومداخل بعضها
 على بعض مطبقا وكذلك الاشدر والكلب
ما في اشباب الملك والريش
نعمه في الصيد بهذا الصاري وباشترته
 قد ذكرنا من هذا كثير من الحيلة والخلفاء في صيد
 من الكاب **وفي ذلك يقول** تعنه
 ومن شغل بالصيد والصيد شغل مظار في
 للوحش والفهد في زدو
 اذ اشيت ان عذو عليها دمرها تسيقين
 معوارش خنرها حيرف
 واجعل في الجوارح منبر او ليس من انقل طليها
 غن

مَا زِلْتُ نَعْسًا بِلَهْمَا يَغِيرُهُمَا وَغَرَمَ قُوَّتِي لَيْسَتْ
عَزِيمَةً ضَعُفٌ **قَالَ** كَذَلِكَ
أَذَاصَادُغَيْرِ الصَّيْدِ كَلْتُهُ فَلَمْ يَكُنْ
الْكَالِي قَلْبًا تَصْفُوهُ رِيحُهَا
وَمَا عَابَ لَبْسُ الدُّسْتَانِ إِنَّمَا يَلْبِقُ
الْأَقْلَامَ وَالشَّيْفَ وَالضَّحْفَ
فَلَمَّا بَرَزْنَا مَوْضِعَ الْوَضْعِ نَصَاخَةً
وَالثَّمَّ وَالرَّشْفَ وَالْكَوْلَ
وَأَنِّي لَمُحَمَّدٍ الْمَذَاهِبُ جَمْعًا أَذَلُّ
مَذْهَبُ الصُّرْفِ تَفْسِيرُهُ
وَمَا الطَّرْفُ إِلَّا جَمْعُ كُلِّ طَائِفَةٍ مِنْ تَفْسِيرِهِ
سُمِّيَ الطَّرْفُ **وَقَالَ النَّاسِيُّ**
وَأَمَّا مَوْضِعُ الْقَيْمِ فَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ سِرٌّ رَفِئًا
تَلَوَّحَ عَلَى خَدَّيْهِ خَطَانٌ غَرَجًا طِيلًا وَرَدَّ أَهْلَ الطَّيْرِ
مُتَوَسِّمًا **قَالَ**
مَقْتَلٌ عَصْدٌ سَاعِدُهُ كَأَنَّهَا أُعْيِرَ الْقَدِيمَ شَدًّا
فَابْرَأْنَا **قَالَ**

قَرَّبْتُ قُصُولَ السَّاعِدِينَ وَالْحَمْدُ تَرْشِيخُ لَنَا
بِالْوُضُولِ فَالْحَمْدُ
لَصَمِّ طِفَارًا كَأَنَّ جَوْهَرًا جَوَّجَ الصِّيَابِ أَعْجَزَتْ
أَن تَقَامَ **قَالَ**
لَمْ تَقَامْ لَوَالِ الْفَارِغِيَّةِ دَجَّتْهَا عَلَى صَمِّ الصَّفَا
وَعَيْنَانِ لَوَدَّ بِي إِلَى قَبْسِيهَا ذَا الْأَنْدَى مِنْهَا
وَنَابَانِ لَوِ سَطَوَ الزَّيْنَانِ عَلَى الْوَرْدِ لَحْدَمَا كَالْحَمَامِ
وَوَصْدُ خَيْلِ الْحَمِيرِ وَصَفْحَانِدِي كَيْدُ الْخَلْقِ
وَحَفْنَانِ يَحْتَالُ الزُّدَى لِحَطْنَانِهَا فَلَا يَمْلِكُنَا
وَشِدْقَانِ كَالْفَارِغِ يَلْتَمِسَانِ مَأْسَ الْبُرْدِ وَالْحَمِيرِ
لَا وَابِدِ الْهَمَامِ
أَخَذْتُ لَهُ الْقَوْمَ حَتَّى كَفَيْتُهُ عَنِ الشِّمِّ
وَعَلَّمْتُهُ الْمَسَالَاتِ الصَّيْدَ بَعْدَ مَا سَتَّ جَهْلُ
الطَّبْعَانِ تَعَلَّمْنَا **قَالَ**

أَدْنَا
جَاءَ عَلَى مَا شِئْتُهُ وَاشْتِئْتُهُ لَمَّا لَمْ أَسْ قَدْ كُنْتُ
خَرَمًا **قَالَ**
أَدْنَا عَدُوًّا يَتَّبِعِي الصَّيْدَ اسْمَحْتُ لِنَا نَفْسَهُ الْآ
تَرْقُ لَمْ يَمَّا **قَالَ**
وَمَا يَتَوَلَّى مِنْهُ إِلَّا هَاقَ نَفْسُهُ وَلَكِنْ تَوَدَّ بِي
مَشَانَا **قَالَ**
أَذِلَّ الْأَخْطَرُ عَيْنَاهُ شَخْصًا تَرَوْنَهُ تَمْرِي الْفَهْرَارِ
وَتَرْعَاهُ **قَالَ**
فَنَلْقِيهِ مِنْ حَضَارِهِ وَتَبَانْدُ مِنْ رِعَابِ الصَّيْدَانِ
يَجْعَلُهُ **وَقَالَ ابْنُ الْمُعْتَدِ**
أَنْعَمَ أَمَّا الْقَدْرُ قَدْ بَدَا بِشَخْصِهَا الشُّوْطُ الْبَطِيخُ
لَوْ أَنَّهَا حَلَقَ الْخَبَاءُ حَذَا كَأَنَّهَا جَذَفَتْ حَبْلًا
خَذَّ عِيَانُ الْفَلَاةِ حَذَا كَأَنَّهَا قَدَّتْهَا الْقَشَى هَذَا
لَمْ أَدْرِ ذَا السَّرْعِ شَدَامَ ذَا **وَقَالَ ابْنُ الصَّافِي**
وَدَاعَتْهُ مِنْ عَمْدٍ يَغْلَسُ وَالْمَرَاغُ فِي دَحْلِ الْبَلَدِ نَفْسُ
حَتَّى إِذَا الْيَمُّ يَدْرِي كَأَنَّ الْقَبْسَ فَامِ الْهَمَارِ فِي طَلَبِ الْقَبْسِ
بَلَا حَقِّ الْوَشْدِ مِمَّنْ نَفْسُ شَخْصٍ أَدْرَجَ أَمَّا زَا الْمَرَسِ
نَعْمَ الزَّيْفُ رَأَيْنَا فَوْقَ الْقَبْسِ الْقَدْرَ عَيْنُهُمَا شَوْشَرُ

كَالْأَلَمِ الْأَصْفَرُ صُلَّ فَاغْلَسَ عَلَيْهِ الْبُحَاثُ وَشِمَّ مَا دَرَسَ
لَمَّْا خَرَطْنَاهُ تَدَايَ الْعَيْشِ وَحَادِجُ الْخَوْفِ أَرْنَ تَادِجُ الْخَوْفِ
أَذَا عَدُوًّا يَرْحَى الْقَبْسَ **وَقَالَ ابْنُ الصَّافِي**
أَنْعَمَ أَنْعَمَ الْقَطَاعُ وَأَوَارَا حَلَقَ الطَّرِيدِ تَرَوَا
لَا حَسَنَ الْقَدْرَ مِمَّا عَمُوا قَدْ وَحَدَّ طَعْمُ الْبَاءِ خَلَوَا
وَأَبَى عَجْزِي الْحَافِطُ
قَدْ شَبَّ الْعُظْمُ وَعَمِرَ الْعُظْمُ خَيْدُ الْبَلَدِ بَعْدَ الْهَمِيرِ
مَدَّ زَا الْجِلْدِ خَفِيفَ الْهَمِّ كَأَنَّهَا تَوَدَّ خَيْرَ
تَحَالَتْ لِعَيْشِ تَحْوِمِ الدَّجْرِ مَرْكَبُ عَصَبٍ وَغَطْمِ
مَاهِيَةٍ وَرَبِّ دَرَّةٍ مِنْ لَحْمٍ وَكَلِمَةٍ أَرَادَتْ قَوْمَ
مُعْصَرٍ يَشِينُ مَاءَ الْكَرَمِ الْفَقْلَى مِنْ شَاهِدِ الْخَقْمِ
قَالَ رَدْمًا إِذَا خَلَطَ بِيَدَيْهِ وَخَلَّ عَصْلُ الْوَلَطِ
بِهِ وَزَمَ الْمَقْرَشَ عَيْنُ الْهَمَامِ **قَالَ** وَبَعْرُضُهَا
مِنْ الْعِلَالِ الْخَامِ وَالْحَرْبِ وَالْحَفَا وَالْخَامِ
بَعْرُضُهَا مِنْهَا أَعْوَجَ الرُّجُلُ وَدَوَاهِيهَا
يَطْعُ الدَّجْرِ غِيَاثِي مِنْ شِمِّ الْبَقْرِ وَغَسْلِ الْوَرْدِ
قَوْمٌ مَدْفُوقٌ يَطْبُحُ حَتَّى تَخْرُجَ رَغْوَتُهُ وَنَضْمِي

ويضاف منه ذلك اوراق وتبلغ عليها خمسة جزاهم
فانيد ويداف وتحفرهم **والجزء**
يعرض لهم من بولها وتيسلها ان ينشط تحتها
يحول عليه لئلا ينشئ طيب من بولها والذئب
يضمي شعرة ايضا ودواؤه الكثيرت الايفر
مشحوقا يرتت تستحق على النار وتطلى بها
ودواؤه الحقايا وصفناه في جفا الكلب
صيفه الطبا والاصيد الطبا بالقهر
والطبا اضافت خلف خشب اختلاف
مواضعها فاليسم منها يقال لها الزام
وتسكن الزيل وهي شدة حصرها والخنز
تسكن القفار والى الخنزرة ناهي والعقم
بينما والوعوك التي في اذرعها بياض
والقاربه في ميمنا اياها علم المتصيد هذه
المواضع حتى اذا رأى من هذه الاضاف شيئا
علم من اين لا تقسم وتسمه الى مكانه والطير
اول ما يولد كلامه حشف ثم شاذة اذا اطلع

قريه فاذا اتممت قريته وهو شصن والاشي شصرة
ثم حذغ ثم شبي والجمع شبات ولازال كذلك حتى
يموت لا يند على ذلك **قال الشاعر**
لحات كس الطير لم يزلها شفا فليل او حلو
خابعي
وسأل جعفر بن محمد عليه السلام ابا حنيفة فقال ما
على مخزوم كسرت راعية طير فقال ان شئت الله
ما علم ما فيه فقال ان شئت الله ما علم ان الطير
لا تكون له راعية وهو شبي ادا **عدوها**
يقال من الطير بهفو وندرة ويطفون ونقر
اذا جمع قوامه وقرب فاذا اختلفت
القطيع فيل خذك وطهر اذا قرب من موضع
عال الى اسفل واذا اطلقت الجوز في حمارة
القط قال الطبا في كتابها ولها ثومان
في ثلثين ثلث الفصح وثلث الغني ولها
ثلثين يقال له النقل ساكن القاف يقال قد

انقلت الخبا اذا انقلت من مكان الفصح
الى مكان الغني وانما راعيا في اجرو وهو
صقر الليل وفي برد العذرة احيانا وتلزم
الحومات من الزيل وهو ما استطال ومن الخيال
ما لا تفقد يد في ذلك الوقت الحزن القف
لشده حزمها **قال ذو الرمة**
اذا دنت الشمس انقصر انما بافتان منوع
الضرب منعب
الى طار بهو ذرايح تستعده اذا هجرت ايامه
للتجول
صقرة الشمس شدة حزمها منوع
سقت ضارمة الذبيح المعيل ما ظهرت
خوصه من الرطاب والتموت كاس
واشبع له اخ الى جنب الغيرة والعش
قال وهو ظلف الطير لما يطا عليه وايرة
رؤوف قريه اول ما يطلع منه **قول الشاعر**
ترجى اغر كات ايرة رؤوف فلم اصاب من
الدواؤه مبادها

وقال الخزي في حزم القرب
كأتهما فحان من فوق فضي من الخزع اورزان
ولشدة على اثارها في الزيل والخنز وباعارها
فيما شوذ ذلك من الاطباء وطرفها شديد
الانز فيما تطا عليها وشبهت بعض الحان بالهز **قال**
ونكش عن كلف الطير لطفها وقهر الخنز عظمها
وانشاعا **وقال اعرابي**
كانت هتما عند لمس الاربع وطاة طير في مكانه
واذا مدح هذا الموضع يكون كما قالت **اعرابي**
ان هني حش كماري كوطاه الشور الشوي في ترك
ونشدت على صيد كل ارض يشكها وموقعها
من السهل والخرق والبر والصفاء والحقاير
والارتفاع والانارة والاعتارة فاما الغزال
فيستند على بركه ويطير وندرة
قال ذو الرمة
ترجى لغز الغزال في رؤوف قد خدنا وهاجبا
ونشدت على الطير الكبير بما حده اذا شئت
وينح من الشعب بها خاله كلات سلق في بصرتها

والطير ينظر اذا كبر ونهره وحل من اسلج
الحيوان شلترا من الشراب ولا يدخل كفاشه الا
مستديرا يستقبل بعينه ما تخافه على نفسه
وليس خفي في الجبال **قال الشاعر**
والظفر في راس البعوض خال عند الهمايم مقيدا
مشكولا
ولصاذا الشربك والحالة والبقاد النار بانها فاته
لا يزال ينالها ويد من النظر اليها ويعني نصره
ويدهل ورعما اصيل الى النار تحرك اجراش
فيدهل ذلك فيوحده **قال الشاعر**
شوي نار يضل وغزال يقفزه اغش من الخيل المناجر
توأم
ولصاذا الناقه وهو ان يخذلها قد شتمونا الدرس
فيشعلون بها في امر حتى تنثر الطبا النظر
اليها وخفي ضاحكها شخصه وتلمن وتشتد
وياتي مخفيا يمتد الى جنبها حتى اذا دنا من الطير
قبض عليها او رماه من كسب **قال ابو الطحان**

حسني جانبات الدهر حتى كاتي قانصر ادنو لصيد
قريب الخطو بحيث من راي وليست مقيدا
الى يقيدا
وتصيده الاعراب السديد والعدو حتى يعبر على
قرنه وزما جيل منها ومن المياه حتى يحد لها
العطش فلا يكون لها حال وزما نصيب لها
جباله تفتلح بينها ومن الماء وتصب لها بازاء
الحاله ما تقطر الى روده فتقع في الحبال
والاشترال وتصيده القهر والغفاب والكلب
والشفا فقي ان يصيد خديكون في الحبال
اذا قلده ذلك الحديكون كما لا يقيه مقام
السهم الزرعي فقتل ان جعل هذا الحديكون
يعمل به في وقت واحد واذا رماه يشتم وهو على
ذات فتردي فوق ففات فهو مترد لا يجوز اكله
ولست هذه حال الطائر بل الطائر كما شيل لنا
اليها ابعد وقوعه وليس تمت من الشقوق

كما سموت الطير وقال الشبيه اذا تردى وان لم
تصيده سم **ولم نظري** بولدها فرما من
الشودا وهو اقل ضررا من لحم البقر والابل
وطحن بالملح احد والكشائية منه
عجينة حدة او هو الكوشة وهو البصل
بالمقن وتفسيره بالقار شتم لحم هذه الغصه
والقديد المزرمه اكثر ضررا واكثر الخربك
السودا لانه يزداد بيشا ويخود فعلة ونقوى
وكنت الى ابي
لنا جدو الى الشرب ما هو كال القطر يندف تحت
جلده
عينا بالرصاع له رما شتمه فجا شجوه
وكشائية من لحم طير الشك الجوارح بعد كيه
اذا شينا انجناها راج كنهها شادين وكلوا حارة
فان لم ياتنا بخلا حشينا فعاقله الحيت يطول ضيقه
والطبيب ما فيه كثر مشوقه ولحوم الطباء
تغذوا بعد اكثر مناه **منافعه** زعمت انهما

ان دم البش منها ومن كل اغزا وعمل السموم
وانه اذا صبت على الحار الذي ضربت عليه الحاش
فتشم واذا خلط مع الخضر صيغ اليها قوت
وخلط معه وهو يابس فطاش مخرق ونجس
لشرح وتسمد البواشيد فسلع مزارنه
سفع من العشاش العين وكده اذا شوي
والكل ما يما وكبد كل الماعز فقتل واذا كبر
رجل مذا حية شحم خفي البش مع شمس غسل
وحامق وحده لده ونجس بعز البش خل
ودم شعير ويصمده الطحال ففعله واذا
لحرق ويحق بالخل مع ذ العلب وان شرب
مع الخل يبع من لدغ الهوام وخطا دسا بيشا
بلاذن ودهن الشجر فيلطفه ويظواه **الحاله**
لصا في من الحيوان الحمال **قال** **القصير**
لما قد الغابض غداه غدا يغوار الى غاراته
تجل ما تحمل من اداته من شرب او ثل اشوكاته

وناظا انوارا الى خافاته تائق الكاتب في واوانه
 اذ الوافق على مشقاته يغفل والعجل من عادته
 طمى قلة الفقر في فلاته **مستغيا للصيد من ميعاته**
 وقفت استمع من مراته اذ لذي في الصيد من لذاته
 وان غلاهي على هياته **في شاعة عوام من شحاته**
 وفروها السعة اعطانه **ما كاد يستقر في مراته**
 حتى رأت العفر من غياته **مجموعه الحين مقر بياته**
 مشدوده الاشواق موفاته **وقلم طفت باقيات**
 او من رأت تحفي في خاياته **الانكف بنبيل انياته**
 وللحال خشيته قال لها **الجزء تعلق فيها شفاها**
 اذا حذر بها الطمى **ومن المثل فاقول اجرة ثم سألها**
 يقرب للرجل خراف الامر **ثم سألها **القر****
 التمرد وذل لسانها **بتر الجموان علق للنسر**
 ويام لثنت ايام ونقشته **وصوته خرجان زهوه**
 طيشه البرخ **وساير الجموان يطف ويحيل اليد**

وقت تحسنت استحيانا عظماء جليلة ولحب
 الخمر ومما نصاد وهو حشاش عظيم الخمر
 صغير الذنب وصغير الخمر عظيم الذنب
 ومن ان اذ قتلته شبح شبح ضيعو دخل عليه
 كف شاة ووقع بعض الاعراب الى شرب
 فاذا فيه عجزه فقال لها **هل من فريضة قالت انظرنا**
 لك الخمر اقم لثان خاين لها **وعليه لم يبد**
 مضاعفة وهو يحمل خمر اعطيا **فطره وقانه**
 العجوة فاخرت من النهار **سقوط افاوكت في**
 است التمر في عجم عظيمه **ثم هذا وكشطا**
 وشووه فيتناف في قري خصب **واما فعلت ذلك**
 ليسلم الجلبة **والشاعرة**
 فيجتمعا والاسنة قلبك **ربما تعاند عراف الياس**
 اي زام عيونها واستناهها **ليشلم لك الجلبة**
والصديق مولف هذا الكتاب
 وكلج كالمقصد المبحر **جسمه المتخاطا طاهر التشيع**

تكسر عن مثاير الفلوج او كسنا استنها الوشيع
 فزلم الجلبة لا تدبح **كانت في خط منشوج**
 ترك في بيده الخرج **كواكبا لم تترك في روج**
 ذعرت في ساعده التليج **على وآه شطبه غنجوج**
 ما موبد الدخول والخرج **بعلقه من زانه نشوج**
 كالعود خرو هرج الضوج **قد قومت التي بالتعوج**
 فغابت من ربه المنجوج **عليه انار من النجوج**
 برسيم في موضع السودج **واقسمت اهابا شروج**
 وثقال ان حمة اذ ادب **زنت في نفع من روج**
 المازحام **الصنيع** هي الصنع **وجعل**
 وحضاره وصنع **اشي وصيغان للذكور**
 وام عامر وام الهتم **وام رشم وام خنوق**
 ولها الفرعل **وترجم الاعراب انما تلوك**
 سنة ذكر او سنة انثى **واذا طيط ط الكلب**
 في القير وهو على شط **وقفعها كسها واذا دخل**
 عليها داخل وجارها **لم يسد خرو في الموضع**

بنفسه وثوبه ثم صار اليها من الضياء مقدرا
 المبره وثبت عليه **فقطعت** وان خذمو حنظل
 من شطونها **واذا اخذ الانسان لسانها ومن**
 بالكتاب لم تكلك عليه **وبطمع الموتوس من**
 دسها فقلع عليه **ومن اذنها للكل وزعم ان**
 الجلبة الذي حول جاعرتها **اذا اخرجت وتحي ريت**
 وذهبت من ذرا الما **وب اذهب عنه الاسنة**
 ومن من مكان الضباع **واخذ منه من عنك خبي**
 وهو المختل هربت منه **وتوحد بها النمر**
 فقطع خلداه وهي **الحياه ثم تعلقها عليه**
 وتدخل الى الشيطان **فانما قصه جوارحك واذا**
 طمخه جيد ريت **والجيش النمر من مرقها تقع**
لو كحل المفاصل والراح العليطه
الحنجر
 الحنجر كسر السيل **ربما بلغت خنجره نصفه**
 وهو كسر الشفا **كسول الشري والذكر فوقها**
 وثقال في المثل **كالحنجر الذي الجماع اكثر قسما**
 وفي حمة ملامة **للانسان وهو من الجوان**

السبع الثمن وليس تلقى شيئا من سنانها ولذا
 صارت شعرك اسنانا واحدة ومثلها اشد من كل
 ما اخلق الكبير بعد اضل بيته اقوى مما خلقه
 وهو خلد الكبير كما خلد الجواميس البينات
 وليس يقوم لما به شي اذا اعلمه والاحوط
 لمن يلقى ان ينام على وجهه وتستر حوقه
 بالارض اذ كان قصده له دون غيره وهو
 الحيوان البري الجاهل الذي لا يكاد يقبل شيئا
 من الاديب واذا احس على الماري محمد اطعم
 من شحم الحروم مع زجبل الخاطار وطعمه
الشعر هو في الخبث واللينة يطير
 الخنزير فتركه اصله من طيراده والذئب
 شئ في اموره وهو في بطن الغزال صر من
 في املاكه وليس نوع يثب على وجه الانسان
الذئب هو الذئب والذئب للجميع
 ويسكن المغائر والجال والامثي ترفع ولها اياما
 هرا من الذئب كما ترال حملها وتنقله الى

١١٥
 سرح اعضاءه وتقع الولد تحت الحوز وتضع
 فلتسه وزري اليد حتى اذا شبع تركت وشنا وكل
 الكثير منها قطع حشب وحمل على الفارس فيمتلكه
 ولا يطهر في الشتاء وبطهر في الصيف فان جاع
 مكن يدير وزليه واعتدك به واكفى ومزارة
 بالقسل والفلفل ينبت الشعر في راس الفرج واذا
 غلقت عينه على الانسان لم يقرب السبع وان مر
 يقوم لم يشعر وانه وتسقى من الحنول من دم
 فينتفع وتسقى اصول ريش اخرج من حمه في
 عليه وتسحق مزارة وتطلى بها الثعلب فيبست
 الشعر وتكحل يديها العين التي نبت الشعر فيها
 بعد ان تنقب فينفعها وان سحق شحم مع الزباد
 وعجن بزيت وتطلى بها الخناحان كثر شعرها ونحو
 بها الباستور في **النعام** النعام مذلة وهو جماعة
 كالحمائم الواحدة نعام والامثي نعام وتقال لث نعامات
 وليث نعام الى العشرة وليث حمامات وليث حمام الى
 العشرة فاذا كثر فهو اجمام والنعام والذكر

الطلسم والجمع طلمات وهو الهل والامثي هائلة
 ويقطع ويصعد والحقف الضخم الكبير الثقيل
 الكثير الريش والذكر الحفدة او يسمي بذكر
 ليشر عتبه والطويل الجمع والامثي الطويل
 الخطو والامثي الاشود والضعل الضعير الراس
 وتسمى ضعلا وضعلة الخفة راسه والاشد
 لا اذن له والمضوم كركب وكل ما يظهر اذنه يلد
 اذنه من الحنواب سق وكل ما يظهر اذنه يلد
 والاصح الاشود والحاصت تكون في الربيع
 وذلك ان البقر الحصب وطيفه ولحمه ينقاد
 وشافاه والاحص الذي ذهب ريشه من
 الكثير وولده الزان والامثي الكبد والحقان
 صغيرة وتقال لها الامثي الواحد اقل
 وافيله وتقال انه يكون خيفانام قلو صاتم
قال شعر راي حازم كانه
 واذا انشأ ريت في كتابها قلت النعام
 والنقطة صوت الامثي وقت البيض والذكر

١١٥
 جمعا والفرار صوت الذكر اذا اراد الامثي والذئب
 صوت الامثي اذا اراد الذكر والانتاصر
 ايضا وتقال لما الخجل الرجل ولذئب الصوم
 وتقال قاص النعام وقفا اذا سق وقفا
 يقال قفا يتوقعوا اذا سق وكل ما يطير
 كله وقفا يتوقع قفا يقال قاعها وقفا
 علمها كانه من المقلوب وتوضع المادح
 والاحوص والقرنوص والجمع المادح
 والافاحيص والقراميص والمبايض والحقان
 مبصر وتقال قدحيت ودحيت ودحيت
 تدحى ادحيا وتدحى دحوا ودحيا وتقال ادحى
 وادحوا وتقال للبيض الفاسد مارق وتقال
 للبقية اعلى البيض ولذئب القفا الغري
 فاذا خرج الفرج والبيضة ترك وترابك وقد
 انقضت اذا باضت وزف النعام وتقال
 وتقال له الخميل تشبه خمل القطيفة وتقال
 له القوط والهازيل القصب الطوال

الرشد لا شيء عليه. ونقال زعلنا وحيط وقطعان
 وحيطان. يقال زلت حيطا من النعام. ويقال
 هو زعي واكل. ويقال للنعام منقار واصدرها
 اللبان والجوخو والكلل. ومقرن الذئب
 الزملي والاطقان المسقمة الى قدم رحليها
 مناسيم كما للبعير خف. ولها كرش شديد
 الحزازة تطحن كل شيء. وهي ذات زهر اذا
 كانت شمسة. ويكون الزهر للنعام. ولذي الجافز
 وهي تشلش الرمال. وفي المثل ما شحجهم لا روي
 والنعام والاروي في الجنال. ويقال انهم من
 لغاب **والشد** اسم من هيق واهدر من حملا
 وهي كاستمع **والعقد** اسم ما يسمع الاصوات يعلو
 ويقال لها تسع ما خرج بان ما في هذا البيت
 وتوقد له النار فتخرج عن بعضها ونفث عنه
 وربما تركت بعضها وحضت سواء **والشد**
 كما وكذا يصحها بالعرء وتلبس به رجل اخر جناحا

ولحم كثير الرطوبة بطي الانضام من المعدة
 واذا جفقت فانتضه واستنقت منبت
 الطيبعة والحمد لله في الهريس مع الماشح
 ويقال ان اشد ما يكون عدوه اذا اشتغل
 الرزح وكلما كانت الرزح اعصف كان خضره
 اسرع ومن عرف هذا اخذ الرزح عليه وهي
 اشد شيء نقار. وكذا في الحرق السود تعلو في
 من ايضا ومن انما فاذا انشت بها لستما
 القايض واخذها. ويقال ان حرام من قلة حرام
 يدب لاند لستما بالجل وحرك كل شيء مثله ومن
 اصاب من مضه كان عليه القيد في قول اصحاب
 القياس ومن حقيق انه اذا ذكره القايض اذ
 راسه في الرمال تغير انما اشتغافا منها. والحاض
 الذي كثر ريشه. ويشد فلا يبرك القايض
 بجمه. واذا دخل الصنف انشجق ريشه ومن
 فالررر وليس غرضان يدبنا حارس الشعير
 صفته فذكر من كس شيكبير لار العررب

تذكر ذلك في شعارها وتشتبه من اكلها بالنعام
 اذا وصفتها بالسرعة والنجاة. ولما ذكرنا
 في طرده بالجل **قال بعض الابطال**
 قد البش البيل حتى شئ خلقا واركب الهوايا العر
 العرايق. بعض احوال الخافق
 واتجى لنعام الروم شبيهة كما تهاجر الخافق
 تسير الرياح مما توبوا ولججتها ليش من حج
 الخافق. كما تهاجر ريشها
 كما تهاجر ريشها والريح تعرف اسماء
 تشقيق. كما تهاجر ريشها خفا سود الزجال
 تعاديت بالمترابوق بها التلامع
 كان اعناقها وهنا اذا خفقت بها التلامع
 اد قال الزواريق. تقصص اعلاه
 فما استبد بالبحر العين طرفة حتى
 ما انش بوم. ما لا انش بوم
 ما انش من طول ايام لهوت بها الانش بوم
 ايام الشد من شعير رخصه على الثاني واشع بالباريق

بانث تعلل بالزجاج شارب. اذا اقرنت علك الرزق
 مالي والذهر يقين واجمع اعرجيهم وتعرف الخافق
النسر يقال نسر والنسر للهزم قشعر وينقار
 منسرة ينسرب. واطقارة مناسير والمضرج
 الذي اشتدت حمزته. ومنها اسود عجم والاريد
 لون الرماد. ولا كدر لذلك. ويقال نسر حقائق
 وهو طويل العمر. قال طالع الاند على ليد والفتان
 نسر صغير يصيد القرده. وليس هو من الجوارح
 الا الكاسيد. اما يا كل المست. والجحف. ومما تصاد
 وهو ليشم سديا فاذا شتم الطيبات من ساعته
 واي حجر من بلاد الهند ليشير الوكاه. واذا خافت
 انشاه على بيضها الخفافيش تسقط تحتها. والذئب
عناق الارض وعناق الارض من السباع. ويقال
 لها النقة. وفي المثل اعني من النقة الرقة والرقه
 البين. ولا يتفع بها في صيد. وعلاها في الكري ما قارب
 من الطير واحد ما الحسن جدا. **وقد قال الشاعر**
 يارت كربي بطي النهم مستشق المطار والمنقصر

وَدَوَانَهُ لَمْ يَحْزُرْ أَكْلُهُ أَلَمْ يَكُنْ يَفْتَلِهِ أَوْ يَنْدَكِيهِ
لَعَدَّ حَيَاتِهِ وَأَحَدُ الْأَسْمَاكِ كَمَا صِيدَ مِنَ الْأَسْمَاكِ
الْكَبِيرَةِ الْمَدْرُودَةِ الْحَادَّةِ الْحَزْبِ الْبَارِزِ الْمَشْهُورِ
لَا تَنْتَرِفُهَا الْحَارُ وَلَا تَنْفَعِي عَلَيْهَا جِبَالٌ وَلَكِنَّا
كَانَ لِمَا أَحْفَ كَانَ الشَّمَكُ الطَّفُ فَالْبَدْحُ الطَّفُ
مِنَ الْفَرَاتِي وَالْفَرَاتِي الطَّفُ مِنَ الْبِلَادِ وَبَدَمَ تَمَكَّ
الْبَطَاحِ وَالْأَخَامِ وَالْبَاهِ الرَّابِذَةِ وَأَمَّا كَرَهُ لِمَا
تَوَلَّى يُوقِفُ مِنَ الْغَفَوَاتِ فَمِنْهُ فِي رُطُوبِهَا
أَعْدَدُهَا وَمَا تَعَدَّ قَعْرَهُ وَكَانَ تَضَرُّضًا كَانَتْ
أَحْمَدُ وَمَا صِيدَ مِنَ الْأَنْبَابِ وَالْمَسْكُورِ الْحُجُودِ
وَيَسَاكُ الْبِلَادِ أَعْنَمَ مَا تَزَعُمُ مِنْ تَوَمِ السَّمَكِ وَقَدْ
لَا تَعْمُرُ مِنَ الْبِلَادِ الصَّيْدَ أَكْثَرَ لَكِنْ الْمَدْرُودِ يَنْتَدِي
مِنْ بِلَادِ الْقَوْمِ مِنْ حَيْدِ الْمَشْرِقِ إِلَى وَتَدُوسُ السَّمَاءُ
وَمِنْهَا مَا لَا تَمَادُ بِالْشَبَاكِ وَالْخَرَابِ فِي الْمَاءِ
الضَّافِي وَالْمُسْكِرِ وَمِنْهَا قَضَا بِالْكَفِّ وَمِنْهَا
بِالنَّصُوصِ وَبِزِيَادَةِ الْقَطْرِ عَلَى خُذُوتِ عَظِيمِهِ
بِالنَّصَرَةِ فَجَاوَلَتْ لِقَافَهَا فَتَشَبَّهَتْ فِي مَقَارِهِ

فَلَحَقَهُ النَّاسُ عَلَى تِلْكَ الْحَالِ فَأَكَلَ مِنْ خُذُوتِ
جَمَاعَتِهِ **وَبِلَادِي** أَمْنَعُ بِصِيدِهِ لِنَاعِهِ مِنَ الطَّيْرِ
الْمَشْقُوقِ وَالْخُذُوتِ فَضَارَقُوا النَّاصِرَةَ
يَهْوِي إِلَيْهَا عَلَى دَعْوِ لَيْقُصَهُ فَضَارَقُوا النَّاصِرَةَ
عَلَى الْقُوتِ **يَا خَسَنًا** فَمَا يَكُنْتَ قَرِيبَةً إِلَى أَعْمَبِ
مِنْ دُرِّ وَنَاقُوتِ **زَادَ** الْيَمْحُ لِقِيَابِ غَطَارِقِهِ وَالنَّاسُ مِنْ
حُزْنِهِ وَمِنْ حُزْنِهِ
وَقَالَ ابْنُ الْأَرَوِّ فِي صَيْدِ السَّمَكِ
عَمَّرْتُ عَلَيْنَا عَوْدَةَ السَّمَكِ أَتَى وَخُذُوكَ
صَائِسَ الدَّرَكِ
يَأْسُ أَضَائِمَهُاتِ غُرَّتِهِ فَجَلَّ أَظْلَامُ الْبِلَادِ
الْحَلَاكِ قَضَرُ لَيْلِي طَارِحَ الشَّبَكِ
أَعْلَمَ وَبِئْسَ السُّؤَالُ فِي قَضَرِ لَيْلِي طَارِحَ الشَّبَكِ
وَبَنَاتُ دَحْلِهِ فِي فَنَائِكُمْ مَا شَوَّرَهُ فِي كُلِّ مَعْتَرِكِ

فَحْمٍ بِأَسَالِ الدَّرُوجِ وَاحْيَانًا مِثْلَ نَوَافِدِ الشَّبَكِ
يَسُوقُ مِثْلَ الشَّبَاكِ بَلْ مَحْشُورٌ بِالشَّبَكِ كَالْعَقْدِ
حَسَنَتْ مِثْلَ طَرَفِهَا وَمَا عَدَّهَا طَعْمَ كَيْفَ مَعَا فِدَايَا
وَالنَّاقَةُ الْغُرَابُ يَرْفَعُهَا قُلُوبُ الْخَوَاطِرِ مَنَعَتِ الْمَاءِ
وَالْهَارِ يُهْدِيهَا تَهْتَبُ مِثْلَ حَاوَرَتِ اسْتَقْلَامِ الْحَمَلِ
تَفْعُ عَلَى الرِّيَابِ قَالِيهَا وَتَحْجَرُ الشَّوَابِ بِالْوَدِيِّ
فَلَيْتَ طَرَفُ الصَّيْدِ حَاجَتَا نَصْطِدُ مَوْدِنًا لَا يَشْرِي
فَسَا مِثْلَ عَرِيضِ طَرَجٍ وَسُؤَالٍ مِثْلَ عَرِيضِ مَشْرِكِ
وَقَالَ بُلُقُ فِي هَذَا الْكِتَابِ
يَأْتِي نَهْرٌ مِثْلَ مَلَانٍ مِنْ كُلِّ مَحْذَرٍ مِنَ الْحَيَاتِ
الزَّهْرِ وَالسُّنُوطِ وَالْبَيَا كَالْطَّلَحِ مَحْذَرٍ مِنَ الْحَيَاتِ
أَوْ كَقَدْرٍ دَرِجِ الْعَوَالِي مَكْشُورٍ مِنْ صُنْعِ الرَّحْمَنِ
مِثْلَ دُرِّ رُوحِ النَّاسِ الْغُرَابِ كَمَا يَنْظُرُ مِنَ عَقِيَابِ
أَوْ تَطَرُّفٍ بِأَرْجَافٍ بِالْكَرْتِ مَعَا كَرِ الْغُرَابِ
فِيهِ أَفَاضِلُ أَقْرَابِ فِي السُّرْرِ مِثْلَ الْوَشْرِ
يَعْتَوِي بِالْبِيدَاتِ وَالْبِيدَاتِ أَوْ يَحْمِلُونَ الْكَاشَ وَالْمَشَانِي

وَالْعَقُوفُ عَنِ الْعِيَانِ مِثْلَ أَحْدَاقِ بِلَا أَحْقَابِ
مَحْذَرُهُ فِي خُذُوتِ طَيْلَسَاتٍ كَمَا تَمَاقُشُهُ أَوْغُورِي
تَرْجِي بِالْمَطْمَاحِ وَالْحَزْبَانِ فَوَاطِنُ الْمَاعِزِ الْوُطَانِ
أَحْزَنَ عَلَى ضَائِدِهَا الْغُرَابُ مِنَ الصَّوَارِ الْغَصْبِ إِذَا بَ
وَكَا شَرَّ النَّوَاهِ وَالْعَقِيَابِ أَمْنَعُ بِصِيدِ الْمَاءِ لِلْقِيَابِ
لَحْمٌ فِي ذَلِكَ مَعْنِيَانِ مِنْ كَيْفَ جَاءَ الْحَاكِمُ بِالْظُلْمِ
وَقَالَ الصُّوْبِيُّ فِي الشَّرِكِ وَالشَّبَكِ
أَفْضَلُ مَا أَعْدَدْتُمْ مِنَ الْعَدَدِ وَمَا حُورٌ مِثْلَ عَرِيضِ الْأَبَدِ
بَنَاتُ قَبْرِ حَارٍ وَحِزْنٌ عَلَى قَدْرِ حَزْنِ الْفَرْدِ
أَوْ مِثْلَ مَا عَانَيْتَ أَنْصَافَ الزَّهْرِ لَهَا زَوْجٌ عَالِمُهَا أَوْ
كَمِثْلَ الْيَابِ الْإِفَاعِي وَاحِدٌ دَوَاتِ طَعْمِ نَدِيرِ الْفَلَكِ
نَشْدُ فِي أَزْيَابِ خَيْلِ أَدْنَشْدُ مَمْرَةَ الْفَنَاءِ كَمِثْلِ الْمَشْدِ
بَيْتُهُ بِالْحَذَافِ يَرَا جُ مَسْتَعْدِدٌ مِنَ الْأَبَابِ قِيَابِ الْعَقْدِ
مَحْذَرُهُ مِنْ حَيْثُ مَا عَاجَ أَحَدٌ فِي طَرَفِ صَقَافِ طَيْلَسَاتِ
شَا طَرَفُهُ لَمْ يَسْرِ دَرَجٌ زَيْدًا فَاطْلُقْ بِهِمُ أَطْلُوقُ
وَلَمْ تَرَ تَرْشَلُ طَوْرًا وَمِنْهُ حَقٌّ تَبَادُؤُ مِنَ الْحَيَاتِ قَدْ
ثُمَّ نَحْنُ الْفَعْلُ فِي حَسْبِ خِيَانَةِ الْهَرَبِ وَالْعَدَدِ

الف من الحنات سيف كالزبد يمشوه ذراهما ما تنقد
لكل من الارزاق من خير ومنه قاله للشمس الفرد الصمد
وقال الجافط بن محمد بن الوثير كذا
وجدوا في الفرات مياها بكث حوي السطور كذا
من في كذا تكون كذا قد الحصى وكانت مرزا
اسكنه الله رها فاملا ذوات ازواج خفا وكذا
كانما يلعب جشيدا احزنت بالاسم من عهد
وكان ذلك الوقت فاستعدا كما استوى وبلغ من الشرا
لمار الشمس وزنت زيدا وقبلت من النهار كذا
يقضيات قد جعلت قصدا فحدث اخذوا كذا
وضا احدا في الحما كذا وكذا دروع السنا فاستعدا
تحتما الناطق شعرا بجعدا قد احصت فلان وزيد
تري لظفر الرصاص عقدا تشبه شطرنجا والارزاق
فلم تجد من الوقوع بذا بار احمد في الصيد كانت كذا
له اعدت الناس مما عدا **وقال الجوز بن المشير**
من كان يحدو في الفضا والميزه عنده تواد
وطال الكلب لما العباد فان صيد ما جواه املا
مخلب ساعده رشا يظلم واما له عظم
كما طوت هالها السما كأنهم الحروف ر

وهو يصف حاتم سوا الجمل سما السهم غدا
وعطفا فيه لنا اجا ندمه القلوب والاحشا
عاد اذا ساعده القضاء استعنا القريس والسوا
باب اوقات الصيد والافاق
المحموده للصيد يوم الغيم الذي لمطر فيه يوم
المطر للقصف ويوم الصحو للقاء الناس والموت
تغلبت في الطراد كذا الطراد يكون في ذلك الوقت
قد بلغت اليوم فستتار وفيها اثر اليوم
فاما يوم **باب اوقات المختار**
للصيد على اهاب المعتاد من النضر
الموتك نفسهم ايامها فتحجوا يوم الغيم الذي
مطر فيه للصيد ويوم المطر المتتابع للقاء الناس
واللذم ويوم الصحو للقاء الناس والاضراب
في المجالس العامة والنظر في مهابت الامور
وتغلبت في المجالس الطراد يكون في ذلك
الوقت فدهرات ورقت له فستتار
وفي غيبتها سنة اليوم فاما يوم سيد من ايام
الحجعة فذكر بعض من قاتل الايام ان يوم السبت
لنعم اليوم يوم السبت حقا لصيد ان رجب بلا امراء

وضا ح الطالع بعد الزهر والمشتري سعيه ببطره
وكان الملك من ملوك فارس اذا توجه للصيد نفاك
بان يلقاه الرجل الصحيح الحشم الموصى للمعم والمرأه
الوشيمه العوان وهي تيب والعلام المنصرف
الى اهل من كتاب وموضع ادب والدار الحجل
الطعام والبر والبريل وسطير الزمن والبره الاسم
والعلام الماضي الى كتاب او موضع ادب والثور
المقروين لعدان والحيوان الموقوف والدار المقدره
وقد دل قول الموصي على انما انقي سعادته صاحب
الطالع ونظر المشتري اليه وهو سعيد ايضا وهذا
الرجل معد من معاد علم النجوم ان يكون له اعراض
صحيح **وقال اخبر** من في هذه الضاعه مدقه
قد اعتدى والطالع القويان متصل بره الشغلان
اليه بالتشليل كطرا ب القمر المجد قاب
وشاعده محموده الاوان موزن بذكر المانلي
وقال اخبر بهجته نصيبه الجسر وقا
وتدبر له بالصيد فيم فيه ويرجى عنه وغرثان

وفي الايام المتأخره فان تبد الله في خلق السماء
وفي المئين ان شافرت فيه ثاب بالخ فيد والتماء
وان في الحما فالتشافي ما عانده زفا الدماء
وان تشرب لتقيد ذواقهم اليوم يوم الاربعاء
وفي يوم الخميس قضا حاج قفيده الله ياذن القضاء
ويوم الجمعة الترويح فيه ولذات الرجال مع النساء
ولم اعرف لغيرها في اختيار يوم السبت للصيد
الا ان الجوز ح بالتما الترويح في غداي السبت والاختيار
فاما من جند اختيار الطالع وهو مع الكواكب والاختيار
للصيد كالاختيار في الحرب لانه كز وقر ودر ك
وقوت والوحد ان يكون صاحب الشايعي
الجالع ليموت المطاوب ناسورا في حين الطالب
ولكون الفهم يناظر الاح السعدان او متصلا به
في بروج ذرات قوام وضاح الطالع في العاشر
من شهر ربيع الثاني صاحب الشايع متصلا بشعبه
وانشدت كذا شمل اسمع من على الموصي في
طريده لما نصف يوم صيد **سعود اقول**

لا يظلم الصيد الا وقت محشه وطالع كل فيه النحر
 فالطرف يشكوه والكلايش لغند والوحش را حيه
 والكلف غصان **وقال آخر** في اوقات المحاره على ايدى المتحينين
 كون القمر في الشوز الذي هو شهر قمر او ثلثا ثلثي
 وهي من اجل انما ذوات قوايم اذا شئت بار غربي
 وان كان الصيد من صدر البلد الذي انت فيها فلتكن
 القمري في الشرط ان او ثلثي ثلثي لان القمر يكون في
 ولكن الطالع ذا حشدين وضاحيه في ربح ذي
 حشدين باي ولكن الطالع من النروج الماسه وليكن
 القمر متصلا بالسعد احذر الى صاحب سنه
 زائد في النور واحساب جمعة هذا في صيد
 المهر فاما صيد النحر فلتكن الطالع غربي اذا
 حشدين في الغارب ناقصا من غربي لثوره ورا
 فانه ان لم تكن الغارب زالا اخف اخلات الصيد
 وليكن القمر زائدا في النور واحساب وان يكون
 الذي تصطبه القمر شاد طعا ولتعمل القمر

سنة وقد وقوة الصند وصند الحيز وحده في البحار
 والاحكام وفي المياه الجارية خارجا من حيزه
 وغور اجابه وخاره من اول الشهر الى اخره
 القمر ومن بعد الاملا الى اخر المحاق يكون على غير
 ذلك والتمه زبادام القمر مقلدا من الشرق
 الى وسط السماء فان الصيد يكون ظاهرا خارجا
 من حيزه في زاوية من حيزه واذا زال عن وسط
 السماء كان على ضد ذلك وكذلك الحصراب
 حرو حيا من حيزه في الاملا لثوره وسبع
 الصوازي والحوايح الاضري على الصيد والثرطنا
 له في المقص الاضري وهو الاول من الشهر
 وكذلك كلما يلتحق بعض هواقير فعلا وسما
 ههنا نصف فمما يهذي وتدخل على الملك
 من الصيد الوخوش دون السباع من ذلك
 كانت السيل في ذلك في ايام ملوك فارس والاذلجت
 عليهم هذه الاصناف صند او قدره وعرضت عليهم

ان مشح بها عن تبار الملك الى محبيه وهذا هو الشايع
 فاما الرقيق والسباع وما ركب فنشع بذلك
 من عين محبيه الى سياره وهذا هو المارح وهذا
 اذا توفرت وقف منه على حشده وهو ان جرم
 محتر السباع والدواب والعلمان وما خاف
 غرامته ولا يوم هيا حيا اذا شفع من عوم محبيه
 الى سياره كانت عادته من ميا مسه لحاف ومن
 ميا مشبه التي يلقى الملك نومله **مواقع القاهر**
 القربوس خفيه خفته لها الصايد وجوظها من
 جوانبها لتستر فيها شخصه واليا منس والفترة
 والزريقه والزريقه هذه كلها يزار لحفرها
 الصايدون فيكمشون فيها ويدخلون على الفئيم
 باوانا ابل ابل احد الوخوش والجمهم وتسمى الغر
 من بعض ذلك المذبذب **قال اوش بن حجر**
 قد مرنا ما شوي من المعص سقايف
 واخذ هذا المعص عبد الصمد من المعص **فقال**
 وفي النور ذوالنا من قذرا شفع لجنه

وعشاهم من الشجره كي لا يشي ترحله
وقال ذو الرقيم يدحرج الزريقه
 رذال الشياح حتى الشخص من ريب اي
 يدخل نفسي في الزريقه **صيد الصياد**
 هو ثمن الاحناح له ويبيض وقال الرازي يخرج
 من البيض حبله عدا في يوم مطر ثم يكون
 صبا من ركا وتقال له اني صيد فكون اذا جمعت
 البيض في طينها وقد املتت وهي تمزج واسم
 بيضا الملك ويبيض شعيرت بيضا فيها شيعون
 حبله **مواقع** له حناب باقفا وقاصعا
 فاذا اظلمت من النافقا قصعوا اذ اظلمت من النافقا
 نفق ويهدا شي المنافق وقد قيل انهم بالنفق
 وهو القيرت اي يستقر بالسلام **قال الشاعر**
 واذا اضطربت اليمر فاخذ لفة الكا من خايف من يوم
 وجمع النفاق وقال الاصحفي له انما حجرة

الزاهك والناقص والناقص والدام ولا
اشتقاق للناقص والناقص واشتقاق القاصف
من انه خرج ثياب الخبز وبشده ثم لاخر من قولهم
قد قصصنا لهم ادا امسلا والدا لاخره
تراثا يطليهم الاخر من قولهم ادم قد ترك
تدرك اي اطلعنا شي اطلعنا او اوقاف
والقرب تصدق فيما بين طلوع الشرا الى ان
تتأخر طلوع نجوم الجوزا وتماثل طلوع الفلج
وهو في هذا الوقت يقاد حرسا ومدينا
ويجلى ومثل من الامثال لدمرا اذا عظم حل الامر
على الحرس وتخفر عنه ويرد بالمرادى ويخرج
الصخر على حرة فاذا اسامت الجوزا المتفتت
هناك واذا عور الصب لم يغير وزم المزعج
واذا كان في الم يطلب الزواج فسين ويصل
لا عراي ما تسمى فالى صب اعور عينين ولا
يعرف اعور دماسه والذبا بغيره النفس

ونقل له اذا صوت فج يفتح فجحيا وفتح
ما يستفده البركان **وقال في بعض الشعرا**
وبعض الناس انقض رأي حرم من البر نوع والفت
الملوك
يزكي من دانه من اتر ميل وانس ميل بارفتون
وتخرج ان اردت له احساك راج الفهم من اتر ميل
وبعد عقر باحت الذاني ويجعل كيد في حرج طين
فهد من عجب عجايبه كانه قد دخل عقر باحت
يعدها فاذا دخل محتر شربه ليصيده كان
اول ما لقاها العقر فلتسعه فيه فيل حل
الامر عن الحرس وهو تصاد بالورك كما تصاد
الحيات بالفتا فلان وكانت العرب تنال من
قتل الورك والقنا فدا تها في ان المفاحي
ونفيا بها ووصف بعض الشعرا القنفذ **فقال**
ما نأثب ان زابة امرئ شب ما اشر من ستم ولا عكس

مشتول اشبه شي الزك في خوش من طره قد احتج
حي خيل راشر من الذيب **اشبه دما من شمس نصيب**
رام كمر مني في صبح **يعر واعلى حيايت حقا وعط**
القول في الجمل تنفع به في اطعامه اليانر عند
خبر رشم فان ذلك اشترع له
باب في الجلا هو هذه لفظة
شبهت بالالفاظ العجمية ولم احدث في كلام
العرب شأها هذا وسالت عن ذلك الشيوخ من
اهل المعرفة بالمعجم فاعرفوه وقد كان في
بالجلا هو على عهد عثمان بن عفان رحمه الله
وشكى اليه رضى قوم من ت عمل هذه القور
والبادق وفيه انه يقع على حمام الناس فحظر
ذلك في العوا من الحرم بملك والمدينة ولم يحضره
بما سوا وفيه رضى فيق جدا واقامه عجميه
ورأيت عجم واحده من الراف من الطير تقول الضاحيه

الاسم

لما تحب ان تميم فاصبه فذكر واحد منها فيقول
له فاي موضع تحت ان تعمد بالبدقة فذكر راسه
او حناقه او عودك فاصيب الموضع الطائر
بعينه ورأيت اخر صلب غلاما وجعل على
طرق شبابه واما في جلقه حاتم متطرفا
نزال يري بسندقه بندقه في جلقه الحاتم وخرجنا
مدر عيران مشيد الغلام واحترى بعض الثقات
عن جليس كانا بالبصرة مولفين بالزبي بالخلا هو
فخر جالوما الى بعض النهار وساورهما اسد
فلما ايقنا بالموت قال احدهما لصاحبه القفي عجميه
واكيفك الاخرى من مياه عريه فاعياه وشيلا
واحتري ابن عسا الله من عبد الله بطاهر عن عبد العزيز
من عبد الله قال حضرت معالي عجميه واجي محمد
واجي العسل الضد بالخلا هو في رثه شاره
فرماها محمد فاصابها **فقال** وكان كاد شعري يري

ايضا كانه حين اخذ اخطا **قال ابو العليل**
واذني الى محمد اسمه اذناه فما خطا
والرثاء يتو لفتك الطير بعد ان يعلم ان قد
قطعت وتشد لونه على ذلك لطيف الرحمة
لانها تكون اول كل احد عليهم ومن صغارتها انها
لقطع في اول القواطع وترجع في اول الزواجر
قال الحسن من هاني في صفي الخلاق
وامر حوزم كلها فخاره وقد كثر ما منها
بعضها وهو الذي في المعنى
ومنها يعتم بالخلق حتى من اوزر والشرار
والعز من سدا عائق سود الماء في صفر الخالق
واخر في خصر اليلام كما انما صغر من ملاعق
صغر في الافلام في المظارف بحجر من قارب وما شق
صحتها من مباح العائق ومن وعاء الغرائب الناعق
كل مسمود يقر عراقي مستحق خرايط النادق
وشعور الغار شايق بحزوم الاوشاط بالمناطق

من يرى براء من حادق تفرد ما همش بالفلانق
وحاد قاعا صوب بارق فكالها لوطن العوائق
وحسب من اكل الكواحق ولا بد من ضل الشفاق
فهو من فايط وفاق **وله ايضا** في صبح الحوت يود المزرع
بارك بربهم او برب ربع في صبح الشرا اروع
فهو من حوم ووقع من كل بحول الشرا اروع
اصغر قصر العيز حوم اللع في صبحه حرك اروع
موصوله وجنته بالاحدع في صبحه حرك اروع
فهو كيت اللع المصنع غادتها قبل الادا للشمع
وقيل وعاء الغرائب اللفع بكل صفها والقمع شمع
وشفق صغر لذار المزرع في صبحه حرك اروع
فبحر جات كالشمام المصنع من طين لم تخلط ما حرع
ولم تالط سحما فتودع حتى اذا امكن كل مطيع
وتودع واخر صواحي الازرع واللع في صبحه حرك اروع
كانت منايا البعث والموتع وكل محاد وكل قفيع
تجر شامعي تقطع فطرا صحا لغيش حرع

من الشيل الرخص والمشتع في من اليت لنا جميع
من شمع الله لغيش شمع **وقال عبد الله بن النسي**
ويور في خرك قلب الواسع شمع بالقر والعراق
وكل طير ضار وناحق مكشبا وبالغ اذ لا حق
موشيه الصدور والعوائق كل وشق فاخر وفاق
خالف في اجنحة خوافق كانهما خنثان في قراط
يزول في قصص في يلاقي كانهما هز الجدايق
خمر الخراف كحل الخالق كانهما خيلين في مخافق
كانهما تطعن بالمناطق وزدته بكل ندب رايق
لجوز في لار بحد والحادق مذكور لقل الشوايق
يملس بوارر حوارق غير كسودات وكوارق
يصدر في البعش ولا يق كرمه النعم والخللاق
ترحب في كانهما صراع الرشيق مجموعة الاوارق في تابو
قد جعلت في البنادق **وله ايضا**
يا زنت صبح في المشرع مطرد مثل الشوق للشمع
مخلات العنايب وقع امر كل بوش الطراز اذرع

موشع مزطه المخرع او احضه الرق طر اسفع
كان غيبه ولا يهرع فضا عقيق زكيا اصع
ذي حمة وجف وقر اروع فطر حشا بلا لاراع
وعقد در حواك جيد اللع فهو لغيش الشاكر المشتع
كظم جره صر مزرع في حش صلع المذبول المشتع
وزدته قبل صدوح المصنع وقيل شاه الغيور المصنع
يكل ما نوله النذر شمع مع محرب موشع موقع
محقب كفيف سيع اروع مشيد الزوي شرع المزرع
يهدر بيات البراقع الشرع الى بيات المياه الزرع
مثل الدجارج التي لم تصدع كاشين من حور الدم المزرع
كالمح الزمل والمشتع حتى اذا احار وازا المزرع
حش كانهما شمع المجرع ووسطوا الانام من الاوع
واشحش الشرع بعد المزرع ازحو القهاها لكل حش شرع
طلوا به في طر عيش اروع **وقال علي بن جابر الرومي**
كالي قار وحش صبح غشيد يسا جرحه الخنا من شرعا

اذ ارتقت شمس الحصيل ولقمت على افق الغرائق
 وزمانا دعدنا
 ولا حظ النوار وهي رقيقة وقد وصفت خيال على
 الارض اصرا
 وقد صرنت في حضرة الارض صفرة من الشمس واخضر
 اخضر انما مشعشعا
 وذلك بسيم الروض ربحا ظله وغنى مغنى الطير
 كاتي ما يمتدح في لسانهم اذ انما ابن اوى اخر الليل
 وقاروا الى انهم فقلدوا خرايط خمر تحمل الشم
 منقعا
 منقعا ما استودع القوم مثلها ودايعهم الكيل
 نضعا
 فحللنا راد اخيفا منا طم من البندق المور وبقل
 فانبعا
 فلبس عينا ناهم اذ التفتوا الى موقف المزي واقلن
 وقد رقت الجانيات وشمر الكفن الى الناصب شوقا
 واذرعا

وقد اعانوا عقد اللين منهم لمحو له الاقواء خدلا
 مؤشعا
 وحدث قتي القوم في الطير حدها وظلت تجردا
 للمرماه وزلعا
 فمنا لك تلقى الطير باطرب على كل شعب حاص
 فمصدعا
 وتعتقت بالين الذي رخت في كل محب كان منها
 موزعا
 وطل صحا في اعين سويتها وطلت على حوض المنية
 شربعا
 طوالح من شود ريف نواصع حال ادم الارض مشر
 نولف فيما من شمر وانما يستمر من افهاما تحقا
 وقد انبصوا اوتارهم فجاوبت لها رفات ترك الطير
 صرعا
 فلم طعن من مريع رطبة قمر نواه دون كان انمعا
 وصف القوس وقال
 تراك اذ الاقبت عنهما جانا سقرت من حرج حستا
 رقععا
 كان قراها والفرور التي ما وان لم خد العين لا تبعا

منذ شجيق المشاك فوق ضلله اذ بعلينا اذ ارج
 النمل اكرعا
 لها اول طوع الدين واجرا اذ شمتها الاعراق
 فيه متعا
 اخذه من نور الشماخ
 وداق فاعطته من اللين جانبا كفي لها ان يعرق
 النوع كاحر وشله
 تدين لمقروب امرت مزره مخور صاع لم تدع فيه
 مصنعا
 فاب صميم المشر حتى اذ انتهى رطبا امرت مزاير
 اربعا
 تلزق رليه عقوق كاتما روض المداير ما شد
 واوكعا
 ولا عبت فيها غير ان ندرها يروع قلوب الطير
 مصنعا
 عا انا ملكوا الرزق ثقفا واناع منها ما روع
 واصرعا
 الزمايا كما تادعا قاله كراعي المنايا
 فاستمعا

لها عولة اولي بها من نصيبها واحذر بالاعوال من
 كات موجعا
 تعلب خوا الطير عينا نصيرة كعيبك بالاذكي دكا
 واسرعا
 مركة مفسومة بشبا كما كتمنا لبيت الوشي حيك
 مرقعا
 لا صوتا بها في الجو عن طيرها نحا ريف لومرت بطور
 مرقعا
 نقاذف عنها كل مسا حذر مرمورا بالقضاء
 مشيعا
 يكاورها العفريت عند انصلايتها فيعمله المشقاوان
 يتسمعا
 نعال اذ اراع الرمي حصفها زودك كخرج الموت
 محترعا
 فان اخطا نسا شتوه لست لا خنيا فحقها
 وقدا مرقعا
 وان تقفني القذبة وقد رت امانا
 مصرعا
 كان نيات الماء في صحن مشي اذ انما علا راد
 فترعا

في راي كسر شفا في حجابي لخصر وقد اجمع جمعها
 تركت ريعا في كرف وروضة على حدة بدعا من الارض
 مدعا **وقال** عبد الله بن المعمر في صفة من العيون
 فطلنا وطلت عيون العشي ترى الحيوان باحداقها
وسبق اخبر الى هذا فعال امانت شمتون
 للصيد قد حصر والد على درج
 تفرد من نبات الطيور رعيوها فيما اذا ريدت يدي
الترغ **وقال** محمد بن الوزير **الحافظ**
 وفلقه من عجب القلائق متصقعة تشبه لول العاشق
 قد ريت بكف بار خاذق وفصلت كالسندري المخاضق
 جليلة كبره البقايق القوعان صيد بها من اشق
 تسطوا على اراوز والشاروق اتر من نبات من السادق
 كما نجا حازه المحائق تستنزل الطير من الشوايق
 قد حال ما كانت على العوائق في شعب الاسيا والشفايق
 لها عري في الى معالق منها منوطات الى المناطق
 عهده قبل درو الشاروق انصر من طلب الحيايق
 وخم مزار في المهارق والطير بين شبايق ولاحق

ما الرمي زما سبوا الجلاء هو **وقال** **طاهر** هذا الكاب
 وفلقه من عجب القلائق متصقعة تشبه لول العاشق
 او مشايرة حلقه الحلال تغود ان سبت الى اعدال
 بالهنا لغافل الاوعال والطير مما القى الانبال
 تخجها اشمر ذو النقال وفي وسطه من صنع الخلال
 مثال عن عري احوال تغدو بصدايق من الصلال
 امضى من الشمام والنبال قد رقت اعين الامال
 ناقعه الصفرة كالجزال رخيصة تغم كل غال
 نوم من مينا وبه الكلال تفوت في الجروب والبال
 وقد يكون الصقر كالعال مطمنا عوائق الزبال
 غلفه مقدوده طوال مثل الهاميل على الامال
 كم افصلت على ذوي افضال وكما انك من احيى نوال
 وقربت الطير من احواله **وقال ايضا** حشر
 ورؤيه صنف المتوارجوه فبهما ما شئت من حشر
 ومن طيب المخلوق
 كان ما تخليد من حار في اخلاق شئت المخلوق
 محبوب

ما انقلب للقيث فيما عمن ذرق تنكي يدمع
 من الانواء تسكوب
 حقه كان افانين النبات بها على الما بين الواث
 كان غدرنا بالاروض خجده يعين توب من
 الموشى مصوب
 اذ الكوش من حيق الزاج شرعته موضوعة
 فنان مناجيب
 كما ما الطير في جافانها حرقا تيص زهين تطوق
 وخبيب
 من رعات صغيرا من خصره وطلن فم من تغريدا
 تطرب
 كانت قبان والصقير غنا والنا قير انطاف
 المضارب
 باكر منها من العجر شاذ خد في وجبه حقه
 الاقرب من حوب والنا يرك
 مشا
 بالهنة ليشتم يوم وعي والنا يرك
 الاعداء مطلوب

وفي سنا من الخطر حكمه متى طلبت بها ادرت مطلوب
 للوعا باطن شطرها ومعطها من عود سمر صم الا نايير
 تاتق القين في ريدنا فعدت شروها حشش تلميع
 وتذهب
 في وسطها مقلد من مائيق تاتر في ما مقلد عنها
 فحوب
 فقت والطير قد تم الحمام بها على سلس في عودي
 وتجري
 حقه اذا حلت الطير مقلد ما قدت عليها حقا حاد
 مصوب
 فرح خد كان لم تكرر مشارب لدا في لم تلق
 امالي خبيب
 وراح صحو من صيد وشكرهم وقف على اجنوا
 من حشش منجوي **باب الطير**
 نبدان كزما حفرة من حل الطير التي تصيد
 منبها الكواح لم تشع ذلك يدكر صاغر
 وتقصد له جمال القول والجاره والاطالنه

الطير والارما
 من راسه وراسها

الكركي وقد ذكرناه في موضعه والغريق ايضا
كركي المانده اخضر طوله المفاقر والجذع غزير
وايشد الاصعي لاي الطويل الكمان
تطير نعيم الغرائق فرقة ابا تغيل فوقه فنانا
ومن كفا يقم اعني الغرائق ان زنتها يكون في
شبيبتهما نناديا فاذا اكثرت اسودت وليس ذلك شائرا
الطير والريش لا تحول بياضه الى السواد وكل تحول
شواذه الى البياض وذلك في الغرغان والعصافير
والخطاطم والغرنوق يشبه الناه وهي قامة
والزهر هو طائر يشبه الكركي **قال ذو الرمة**
وطير كالزهر هو طائر **والقلق** وهو
سمن بصوته كالقفا وبعال يصوت الجشيت وهو
متايعاف اكلمه كلكه الحيات **والاورة** الاثر
والاورة الكركي وكذلك الطير وكلما كان من طير
الماليت **يا** وحيي نحوها غلط والمقصود منها
والجترج وفي لحمه ايضا غلط والطير

الوان طير العشيقة **والجاري** وبعال ذلك
له اثني والذكر الخرب طائر لعظم الديك العظيم كثير
الريش والجميع حباريات وهي دحاجة البر وهي
ما يعاف اكلمه كلكه ثمانا كل كل سبي حتى الحنافس
وجميع الخرب حبران والفرخ منها ثقل النهار
والقلوص **قال السماع**
وقد اعلتها الشمس نعل كاتما قلوص حاركي
قد تموزا **والكروان** والجمع كروان
وحاها هنا اشتعارة **والكروان** والجمع كروان
لعظم الدجاجة وتضعيره كروان وكروان ورغمة
العرب ان الحجل فراج الكروان وهو عديم حلق
طائر يقال له اطرق كرا حلق لك وهو مثل الغريب
فاذا قيل هذا له ليداء ارض حمر كراثر خيمر
كروان ومثل لهم اطرق كرا اطروا **انعام في القرا**

وله في السكاج موقعة وهو دود صرير ونهار صرير
على فذبه **واليعقوب** ذكر الحجل وهو احسن من الاثر
ونعال للاني العز او فرجها الذكر الشلك والمانى
الشلكة ويقال شلف وشلفه والجمع شلكان
وشلفان وقالوا حجل وحلى في الجمع وهو من
المقصود المكتوب باليا والحمد لله اخضر اجز
الرجلس والنها في فيه نياض وخضرة والحلقة
نقصد فراجها التوخر فليق نفسها ورياتها عرجا
لا حراك بها العنك البها فتشمل فراجها ونظير هي
فتحو **ومن حاضيه** الحجل ان اراشي تقف فانه
الذكر من جبينه ومنب الزخ من جبينه فليق منه
م العتبات يقال للصحح الاسود منها العتاف
وليصغار الحذف ومنها لا تقعوا الحطب المشاوب
الريش وشنبرة الباري اذا زاد الغراب خشب
وقال للغراب الاعرج لانه اذا مشى ثوبت كانه نقدر
حجل **وتقال** اب جاجر ويقال حاتم وهو اسم اسلمية

وقال له اعوذ من حذره ضرب من الفال ومثل الغريب
اعوز عنك والحجر **وقال له** ان دابة ولا يصرفون
دابة والدابة فقرة من فقا رطبه العير وعده
وشتم ذلك لان الغراب مولع بالوفج على الذر
من ابات ظهوره المابل وزعموا فيما تكلموا على
السمن الطير ان الغراب قال لا بين ادا رايته رخلا
اخذ حجرة اقتعصص **فقال** انما انا ايتعصص
فيلان ياخذ الحجرة **وقال** نعم ولعق وشح
ونعال ارض طير غراما اي جديتها كلما ردت ووجه
لحدا انما متلفه الشجر فهو متلفا وطير
قال الشاعر في قوة بصره
لا طرقتا ام اوسر ودوما جراج من الظلمة العشي
غراما **ومنها** احشاش عظمها كلك
السواد **ومنها** شعاري **ومنها** قريها **شلاف في**
الوان والصورة **ومنها** تا حركي **ومنها** كايغا

وأكثر ما تروى في الحرف في النخل وفي الشتاء في الثوب
وأكثر ما يكون الكار فيها السود في جل كرت ورموا
ان شافها زق المناخير ولا يقع العراب في النخل
وهي حاملة وان فعل ذلك ناله ما يعرف فهو
تجانه وكنانة منوع منها وهي محقة منه وهو على
شدة خفيفة قليل الافلات من السدقة لان فراط الحذر
يكسبه تلفتيا وخيرا فالحقة وقفة والغربان
شدة التناثر بعضها لبعض اذ عن بعضها طائر
اطافه منها عدة كثر وكثير ما يجمع على الخارج
فنا في علمه والعقود شديدة في حلاله
والرخصة وهي ان توفى مثل العذر من بعض النوق
وتاكل الجيف ولا تصطاد ويقال لها ام حوران
وام دلس وذكرها الغرير والقراخ النفاقر
لا تشد الا في بعض موضع تفيد علمه يقال موقعة
الطائر على الطير والحذاء والجمع الجدا
والملك ردمه انفس طويل الزجلين

والعق ايض الشايفين شعر النفاقر اصغر الرمي
تكون في كل زمان وله صغير خشن وتصعد في
الجو وهو في تلك الحال يصعد والاشي نكاه والجمع
المحاكي والعرب كثيرة الذكر له والوصف لصغيره
قال بعض الصبيان
لعمري لا صوت المكاكي بالصبي ويحجم تاذر بالعشي
تواجدت نواجدت نواجدت نواجدت نواجدت
احب الياس قراخ قراخ قراخ قراخ قراخ قراخ
وهو توقي وتوضي وينقص قواها وانما صوا
وتقرده **والدراج** والذكر الخيطان والاس
خشن اللوب والتفويك الزنن باله وهو من حمها
لحمها واسرهما قصما واسمها ضييد من الحمر والجبل
لانه يامس هناك قينام وما كان منه في الحال والمواضع
المنكشفه لا يكاد يوجد منها ولنا في ضرب كبره
حصة صغير الحكي في الضيادون صغيره فاما تضع اليه
وادر له ونقص للموضع الذي يجمع منه
وله في المصوص موقع عجيب ولا ياب الوار

اكله **قال بعض الادباء المشهورين بالطرز**
عندنا جدي فريض ولنا حمام خبيض
ولنا من صيدا بالاس ذراج منصوثر
وعز وشر في ذراج زانها منه فيض
لو خربناها فوضوا لانت منها فوضوثر
وكان المصحح ان يكون درس الشين هما شافان
والقنح وهو طائر خبيث وله قوة شفاء اذا
شعلت عنه الاشياء الحظن طلبت مواضع السيف
حي يقره ويعتده وهو الدراج سقان من
الاعشاب المسترخية المتوافقة في وسعها ان يمتس
هناك وكذا كل ذي قرة على زانها وفي
الدراج من خصايقه وعجائب خلقه ان له موضعا
وم معله عريضا واسعه ولا يجمع ذلك في غيره
من شايخا الطير **ثم الحمام** وهو جمع الواحد
حمامة لا تدرك الاشياء يقال هذا حمامة للذكر
اشي ولا يقال للواحد حمام كما يقول
وهذه

اهل الانصار **وقد قال الشاعر** حماما فقيرة وقفا قطارا
مما اشد الاصمعي وانما اذ ذلك قطيعين او
حشيشين كما يقال ارض فلان خلدان اي حشيشات
من النخل والعقرب لا تعرف حمام الامطار وانما
يسمونه الحضر وانما الحمام عند العرب القطا
والقمازي والداشي والوراسين والقواخت
وساق خرد وخوهن وضرب كبره وحشيشه
وقال الاصمعي الحمام طير مثل الحمام الواحدة حمامة
وهي دماء واليهام واحدتها حمامة البري
وقال حمام مكة ينام اجمع والفرق بين الحمام
واليهام ان يستلذب الحمامة ما يلي طهره في البياض
ولذلك حمام الامطار واستلذبت اليهامة
بياض فيه ويقال حمام طرائي الوجشي وكذلك
اغراي طراي والمضل منه من طرا عليا الطار
اذا قام من حيث لا يدري واهل اللغة يقولون طراي
وقال هذ الحمام اذا صوت هذ هذ هذ

وشجع شجعا وقرقرت الحمامة قرقره وقرقرت
 وليس القرقر على ما من المضادة وتنج الحمام بالفيه
 اذا تقررت **ومن خواص الحمام** ان من البراه
 ما يصرّب الحمامة وهي حادثة وسماها لا يصرفها
 الا وهي طائره وسماها لا تعرض لها الا وهي على بعض
 الاغصان وليس جمع مع ذلك على الحمام في اولها
 برى الباري الهول اي البراه هو داي نوع صيده
 محالف ذلك ومن خواصها انها لا
 اشكالها كالغراب فيق وتشفق وتطون في الاضيق بالارض
 وقد نهي عن خد فرأى من مكانها وروى الخبر عن
 النبي صلى الله عليه وسلم اقرروا الطير على مكانها ففسره
 قوم وتاولوه على انه نهي عن زجاج الفزاح والايصاد
 الطائر حتى يقبل نفسه ويكون به محاربه وتحامل
 ورد ذلك النافي في فعال وحملها وبل عمر هذا
 واما ازدي هذا الحديث ان الحرب كانت تعيق
 وتنطبه خبر الطير فامر النبي صلى الله عليه وسلم ان تقر الطير

١٢٩
 على مكانها اي لا تبطئ بها ولا تترك في هذا اليوم
 فتكون الاحال عليها من الطير لها والزامها
 كما نمتها وفي بعض الحديث ان زحلاتي رسول الله
 صلى الله عليه وسلم بفزاح حمرة فقال رسول الله
 اي صنت هذه افازدتها فاشبه بذهابها لما نكرو
 من اضطراب الحمرة بسبب فراخها وقال علي
 السلام الله ارفق بعذاره واجف عليهم من الحمرة
 على فراخها **فراخ الحمام** يقال لفراخ الحمام
 الحوز والناقص وحمرة الزبيعي والخزفي
 وشترها الصفي والشتوي وهو من صر المالكات
 وموتت الحمامات تفسد للدم حباله **القطا**
 وهو لونان الكدري والجوي والواحدة قطاة
 والجمع قطوات وقالوا قططات والكدر غير
 الملوأب زفت الطهون والبطون صفر الخلق
 قمار الازناب وقال العري
 وهو الطف من الجوى والجوسية

وهي سود البطوب سود بطوب الاحكام والقوام
وارحلها اطلع من اجل الكدر في ليل الحونية
اسفل من حيطان اصف واسود والطهر غير
ارقط وتسمى الحونية غما لانها لا تفصح بصورها
اذا صؤت والكدر تسمى حكمة شادي باسمها وهي
من صيد الباري ولها خلق شديد **والقطاه**
مثل القطاه في قبحها وطولها عمرها كذا اللون
قصه العنق والرمح والقطا كطير الماده
عددا وبعال مثل اهدى من القطا وذلك انها
تبصر في الارض القفر وتستقي لادها من الثعبان
بالليل والنهار فبحي القطاه في السلي الطلما من الثعبان
وفي حوصلتها ما قد حملته لولا ذكها ما اذا طارت
في جبال الفراج ضايف قطا قطاه القصة فلم
خطها لولا ذكها علمه وحيلها دليل **الفصل**
من عدا الرحمن الهاشمي
اما القطا في شوق الغنى نعتا نوافق منها
نعصر ما فيها

سم بطوب اللوم اهرام القطاه وان كان في القطاه
القطا في الارض القفر وتستقي لادها من الثعبان
بالليل والنهار فبحي القطاه في السلي الطلما من الثعبان
وفي حوصلتها ما قد حملته لولا ذكها ما اذا طارت
في جبال الفراج ضايف قطا قطاه القصة فلم
خطها لولا ذكها علمه وحيلها دليل

شكا مخطوطه في ريشها طرق خفر قواديمها
كدر حوافيلها **كدر حوافيلها**
منقارها كنواه القسيب قلما ميمر خادق الكفيس
باريها **باريها**
تمشي كمشي فتاه الحي تسرع حذر قوم السقي
توازيها **توازيها**
تشتقي الفراج باقواه من شير من القوارير شديت
اغاليها **اغاليها**
عليه من ديه وشي لم تقف من الحروب التي شديت
من الزرد **من الزرد**
مثل الدواوير من رجع واشمها او كالشماد في احقان
ذي شمد **ذي شمد**
او كالكتاب الذي يضاها كاتبة وناط شعرا مندا
مطرد **مطرد**
اذا انقصر عصفور افارده حوص المشي عن يد
حلي **حلي**
رأت مثلن اما القهر بملك في امحها في حله الليث
فتشد ايم البصر من عجب على **النقد**
عده الواحد **عده**
حمد

بره
فتو
زيت
موج
شودا
وذايه
عز
فقطه
مير غيرا
والواق
غير
راشد
كلام
فوق
ممر
حل

والشمس طائر يشبه الصرذ إلا أنه ليس شرج
يديم حركته كغيره يصطاد العقابير والجمع
بستان والمرعنة والجمع شرج طائر طويل الرجلي
يقع في المطر من السماء **والشدة**
شرج يخرج من خلف رقبته طائر حور يشبه
شعوب **والشدة** وهي تفرق
الفاخته وهي المطوقة وفاخته للذكر وهي تفرق
والجمع قواخيت والقمرى كالفاختة مطوقة
يقرقر ويصيح كما يصيح الإنسان والامرية
والجمع قمرات وقمارى وشاق حرك القمرى يصيح
انصا ويصيح صاحبه شاق حركه تانيث والجمع
والدشيش والامرية يشبه والجمع الدشيش تفرق
ولونه الدكنة والجمع الميم الاولى يشدده حماس
طويل الذنب استقر من الذنب هو حمام الوحش
واليمام والجمع اليمام كالحمامة الا انه ليس
موق **اليمام** والحموة وهي جنس من

العصافير والصوغة صغيرة لونها الى الكفر
وعاليها ريشة واطنما صفرة ورزقا قصرة الغنور
والزحى اصغر من القفوف وشيت صوغة من صوت
لها تصوت به في وجه الصبح ناع قد صوغ الصوغة
اذا صاح والصحة صفوة والعرب كذلك وهي سودا
جدا بني يمتا لحمي والحوت صغير جدا والسودا
سودا طويلة الذنب يصعد الصخرة يدخل في السحرة
والعاصم فيها حمرة والشقوق صغيرة والشقوق
دخل من صغر الدخول كدرا والتمقة طويلة الرجلي غير
طويلة الرقبة والمقار والشوط التامصومة والواف
مكسورة سودا والتميط التامكسورة طائر اغبر
يعظم فروج الذخا حيا يعلق تجليد وتصوب راشد
سم تصوت كانه يقول انا اموت شتموا هذا الكلام
والقرا طائر يطير من قدم الانسان قربا يرفع
في الحشيش قصير الذنب والعنبر صغير
اغبر والبعدلة والحمرة البعدلة طائرا والدخل

طائر ارجوز في نيه ريشان بيضاوان والجنينة
والايزق وتشتري الجنين واهله طائر اصفر البطن
احضر المظهر والنقر اصغر العضا في الفرج منها
والصاوي تراه اذ اصغرت والجمع البقران والنقر عند
اهل المدينة البليل قال ريتول الله صلى الله عليه وسلم
لصبي من الاشرار كان له نقر فمات ابا عمه ما فعل النقر
الحرق الواحدة حرقه حرق من حرق من العضا فير وهو
الفرق والجمع الفرق من حرق الصبور **التهديد**
وتقال التهديد **قال الشاعر**
كف هذا كسرت الزمان خنا حمر يدعوا بعار عدا الطريق قديلا
والاعش له اماله حجر والكل طائر من الرجل والسلا
طائر اغبر فيه وشبه طويل الرطين والعنق والمنقار
والجمع السلا والفرق والجمع القرا فير وتقال قز قز
والشحنة طائر اغبر له ذنب طويل اكل اصفر المنقار
والقبرة طائر من العضا فير عبرا عظم النقر على راسها
قبرة وتقال قبرة **والشدة** الاصغر جالس الشاة وخال القبر
والكعب الـ والجمع الكعبان وصوت البليل العدة
والقوارة واحدة قاريتة والقويع طائر احمر الرطين

وا
يد
ب
يق
س
الف
وا
يق
وا
الد
وا
وا
طو
وا
وا


كان راسه شيب مصبوع والمذبح طائر يشبه القمر الا انه
الكبريت والجمود طائر يشبه البشري الا انه اصغر منه السود
البطن الى طرف الذناب اسود الرأس والعنق والقدر
اصغر المنقار والرطين والجمامير للجمع والمصعب طائر
ابن فلق المواقع داخل الحادب والزهد في خلق القبر
والبلقي بقصور طويل الذنب قصير المنقار والرطين لير
الصباح ضلب الصوت وجماعة المصعب على غير ما
والمنشتر يشبه لون لون الرد والجمع شراشر وتقال
شراشر وابوص من اسود الرأس والجناتين لون
الصبر والجمع الصبرات ورقيم احمر الحلق وشايرة
اعبر والمصعب مصعب يدير احضر والشوكي يضر
الى الحمرة والتمتر وهو ابو ثمره اصغر ما يكون من الطير
تخرش الرطب والشجر كما خر الخيل والذير والقراع كانت
قاريتة اعقف المنقار اصفر الرطين والقمل اسود
قصير الزينة والمنقار والتهديت اعبر صغور الكاوية
والسغا وكانت ملك فارس تخرها في دم نساينا ومواقع
الطعنة فخر هناك كما تجرى من نطق خنا من وحياته

طائر ارجوز
طائر ارجوز

وكان من خصه تحت لذلك ان تكلم بهجرا ورقت
وكل في كتب المين ان هذا الطائر كان يخر موتة قلبه
يوم قال خير يدك من يدي امز ومضاجته ولم ينه
الى الملك ثم وجد ميتا لم يشك في ان القم قتله خوفا من
ان يحكي سقا قد كان شمه ولم يكن لغير الملك ان يخبره
وكل ذي حلق اعقف ومنشتر اشغى عظم النقر في قور
الصدر والجوف قوة زائدة على صدر وشاير الطير
وخمير الطيور تشقوق الارجل الامام عام منها فان فيما
بين اصابع حليبه جلد اقونا منتفلا ولشايرة لا يغلو
2 الهوامنا اربع اصابع في حذات وفي مقدمتها
واحدة من خلفها وزيد هذا النوع هذه الاصابع لان
حاجته الى المشي اكثر ومنع ان يكون له في عظامه
ليلا يجد برد الماء وحمل رستم كسر الدهن ليلا لم ينه
البلي وزما وقع المنقار الى مله ولا يحرقه واعلم
ما يكون منها الطير والوحش والطير وحش كل مله
انار فيها ركة على اجناسها وتمايينها من معاينتها
فليتمت مما هو من حكمة والية كبيض الطير الموجود

وا
يد
ب
يق
س
الف
وا
يق
وا
الد
وا
وا
طو
وا
وا

البيضة دابة الصغرة ويقال ادي سفل احمر ادا
صار دابة اسود وسعل في السحر وحلل امراض
بعد عشرة فيكون ثم لست مثل ذلك وسليح
فكون كنفاء فاذا ظهرت له احمه صار الى العبره
فهو القوعا فاذا دبت في لونه صفرة فهو الحفان
وكالست بعد ذلك الاستيلاء وفي الحديث ان الحمار
نثره من حوت او لصره حوت ولذلك هو دابة
يوكل ولا يدرج ويقال رجل
ورع نشاهد هذا الكتاب في يوم السلا الثالث من سوا
سبع عشر وسماه للحجره الطاهره المظهره النبويه
السريه المحمديه طوله ثلثه على صاحبها ولا يلهو ولا يلهو
والحمد لله وحده ولا اله الا هو عليه السلام
من بعده نصح هذا الكتاب من سحره قد ضعفه وخرت
واكلت الارض اكثر خروفا فلا ينقد على اشياء فيها وحده
2 هذه السحره خطا ومن زليلا قد روي في كتاب
الحديث رحمه الله وان وجد عينا فسد الح
عيب فيه وعلا والحمد لله وحده
نسخه الـ مقتنية في ربيع وعمره



Handwritten text in Arabic script, likely a library or ownership stamp, located in the upper right corner of the page.

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, located below the circular stamp.

مجلس اول
در بیان احوال و سیرت

[illegible]



